**Методический центр управления образования**

**г. Шымкент**

**Школа-лицей № 23 имени З. Космодемьянской**

**Методические рекомендации**

**Подготовка учащихся к республиканской олимпиаде по русскому языку и литературе**

**(для школ с казахским языком обучения)**

**Шымкент 2022**

**Методический центр управления образования**

**г. Шымкент**

**Школа-лицей № 23 имени З. Космодемьянской**

**Методические рекомендации**

**Подготовка учащихся к республиканской олимпиаде по русскому языку и литературе**

**(для школ с казахским языком обучения)**

**Шымкент 2022**

**УДК 372.881.161.1**

**ББК 74.268.1Рус**

**П44**

Рекомендованы к изданию решением экспертного совета Методического центра г. Шымкента (протокол № 1 от 29.03.22г. )

**Составители**:

**Мусиралиева А.А.** – учитель русского языка и литературы школы-лицея №23

**Абдиназарова М.Ж.** – учитель русского языка и литературы школы-лицея №23

**Рецензенты:**

**Стычева О.А. –** доцент, кандидат педагогических наук, кафедра русского языка и литературыЮКГПУ.

**Бимурзаева Н.З. –** учитель русского языка и литературы ОСШ №87, педагог-мастер.

**Подготовка учащихся к республиканской олимпиаде по русскому**

П44 **языку и литературе (для школ с казахским языком обучения)**:

методические рекомендации/ сост. А.Мусиралиева, М.Абдиназарова. –

Шымкент : Методический центр г. Шымкент, 2022. – 81с.

В рекомендациях предлагается анализ олмпиадных заданий по русскому языку и литературе последних лет, теоретические пояснения к ним, образцы выполнения этих заданий и оформления работ учащихся, а также включены тексты с заданиями для организации работы учащихся.

Методические рекомендации предназначены для учителей русского языка и литературы и учеников старших классов.

**УДК 372.881.161.1**

**ББК 74.268.1Рус**

**© Мусиралиева А.А.,**

**Абдиназарова М.Ж.,2022**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение ..................................................................................................................3

Подготовка к школьному туру олимпиады по русскому языку

и литературе в школах с казахским языком обучения ........................................6

Задания районного этапа олимпиады …................................................................ 9

Задания областного этапа олимпиады..................................................................10

Задания республиканского этапа............................................................................11

Текст как единица обучения связной речи............................................................12

Определение темы и основной мысли текста.......................................................14

Составление синквейна...........................................................................................15

Составление ассоциограммы..................................................................................16

Определение типа речи............................................................................................17

Определение стиля текста.......................................................................................22

Составление плана к тексту.....................................................................................30

Эссе............................................................................................................................33

Синтаксический и пунктуационный разбор предложений..................................37

Приложение.

Тексты с заданиями для самостоятельной работы................................................44

Календарно-тематическое планирование работы с одаренными учениками..................................................................................................................73

Список предлагаемой литературы для организации

подготовки к тестированию.....................................................................................79

**Введение**

 Подготовка учащихся к каждому этапу республиканской олимпиады по общеобразовательным предметам требует систематической, непрерывной, кропотливой работы как учителя, так и ученика. Конечно, учитель привлекает к к конкурсам такого уровня высокомотивированных, заинтересованных учеников, которые уже имеют высокий уровень знаний по данному предмету. Но все же эта работа будет результативна в том случае, если подготовка будет целенаправленной, то есть учитывающей выполнение тех заданий, которые будут предложены на разных этапах республиканской олимпиады.

Составители данного сборника в процессе подготовки к олимпиаде в течение нескольких лет сталкивались именно с этой проблемой – трудно было из огромного количества материала выбрать нужное, поэтому были изучены задания последних лет всех этапов Республиканской олимпиады по общеобразовательным предметам, а также проанализированы работы учеников, которые были опубликованы на сайте Республиканского центра «Дарын» 2021-2022 учебного года, проведена работа над ошибками. При проведении этой работы было замечено, что ученики допускают ошибки при определении типа и стиля речи предложенных текстов, при составлении плана текста или плана своей письменной творческой работы, при выполнении синтаксического и пунктуационного разбора предложений, иногда нарушаются требования к оформлению работ. И конечно, огромную трудность для учащихся казахских школ составляет написание эссе, создание связных высказываний. Чтобы в какой-то мере освободить учителя, работающего с одаренными детьми, от поиска материалов, мы решились на составление пособия, которое поможет учителю и ученику систематизировать подготовку и преодолеть эти трудности.

Методическое пособие ставит своей целью оказать учителю практическую помощь при подготовке к предметной олимпиаде и решении олимпиадных заданий по предмету «Русский язык и литература в классах с казахским языком обучения».

Для достижения данной цели были намечены следующие задачи:

* формирование умений выполнять олимпиадные задания различной сложности;
* формирование умений соблюдать требования к оформлению письменных работ;
* развитие функциональной грамотности учащихся: правильное использование языковых единиц на практике в различных ситуациях, соблюдение стилистических и грамматических норм языка при составлении письменных и устных текстов;
* проверка знания учащихся по разделам русского языка, устранение обнаруженных пробелов;
* формирование уважения и любви к родной земле, к родному языку и его богатству, выразительности;
* развитие познавательного интереса к изучению окружающей среды, процессов, происходящих в обществе.

Пособие состоит из трех разделов. В первом разделе даются общие рекомендации по подготовке одаренных учащихся к олимпиаде по русскому языку и литературе.

 Здесь же мы попытались дать небольшое пояснение о проведении каждого этапа олимпиады, проанализировали задания, предоставили образцы тестов школьного тура, а также таблицы с заданиями и критериями их оценивания городского, областного, республиканского этапов.

Во второй части даются краткие теоретические сведения о таких единицах языка как текст и его признаки, о функциональных стилях русского языка и типах речи, о таких видах работ как эссе, ассоциограмма, синквейн, о способах синтаксического и пунктуационного разбора разных видов предложений и др. Делая основной упор на формирование практических навыков, авторы посчитали нужным предоставить образцы выполнения всех видов заданий, то есть после каждой теоретической информации дается пошаговый алгоритм выполнения этих заданий. Особое внимание при этом уделяется оформлению письменных работ, соблюдению требований при анализе текстов и при выполнении синтаксического разбора предложений.

 В третьей части, в приложении, предлагаются материалы, предназначенные для выполнения в процессе подготовки к олимпиаде. Это тексты различные по тематике, по типу и стилю. К ним предлагаются задания, которые встречаются непосредственно на различных этапах олимпиады: выразительное чтение, определение темы и идеи, типа и стиля, составление плана, составление синквейна, ассоциограммы, формулировка проблемы и написание эссе по данной проблеме, а также синтаксический разбор предложения. Помимо этих заданий мы нашли целесообразным включить и дополнительные задания по всем разделам русского языка, которые помогут проверить грамматические умения и навыки.

При подборе и подготовке текстового материала особое внимание уделено следующим компетенциям:

* языковая компетенция;
* лингвистическая компетенция;
* коммуникативная компетенция;
* культуроведческая компетенция.

То есть мы постарались подобрать задания, проверяющие грамматические умения и навыки учащихся, и направленные на развитие связной речи учащихся. А текстовой материал составили на основе произведений классической и современной русской литературы, также включили и материалы, содержащие актуальную информацию о событиях, явлениях, происходящих в обществе, отражающих злободневные проблемы современной жизни. Они помогут учащимся, во-первых, получить информацию об основных сферах жизни человека, научат анализировать, развивая мышление, углубляя понимание окружающего мира, во-вторых, будут способствовать формированию мировоззрения и активной жизненной позиции.

Эти тексты могут быть использованы не только по прямому назначению, при подготовке к олимпиаде, но и в качестве дидактического материала на уроках, при проведении СОр и СОч.

Обязательным условием при подготовке к олимпиаде по русскому языку и литературе является чтение художественных произведений, как изучаемых на уроках так и внепрограммных. Именно художественные тексты активизируют воображение учащихся, развивают образное мышление, обогащают словарный запас учащихся.

Успешность этой подготовки к олимпиаде заключается также и в грамотном планировании и правильно подобранном учебно-методическом материале.

В приложении мы предлагаем образец календарно-тематического планирования работы с одаренными детьми и углубленного изучения предмета и список литературы, по которой можно организовать подготовку.

Данное пособие окажет помощь учителям-предметникам в организации подготовки к предметной олимпиаде по русскому языку и литературе, а также при проведении уроков развития речи, контрольных работ различного характера.

1. **Подготовка к школьному туру олимпиады по русскому языку и литературе в школах с казахским языком обучения.**

  В 2021-2022 учебном году первый (школьный) этап Республиканской олимпиады по общеобразовательным предметам проводился в организациях образования. На данном этапе было предложено учащимся онлайн-тестирование по предмету «Русский язык и литература».

На этом этапе ученик должен продемонстрировать:

* знание фонетической системы русского языка,
* знание основных правил русской орфографии,
* владение орфоэпическими нормами русского литературного языка,
* знание семантической системы современного русского литературного языка,
* знание русской фразеологии, понимание значений фразеологических единиц,
* знание морфологической системы русского языка,
* знание синтаксической системы русского языка.

То есть это были задания, предполагающие воспроизведение знаний по всем разделам в рамках школьного курса русского языка.

Приведем примеры тестов, которые были использованы нами при проведении подготовительных работ.

1. **В каком ряду есть слово с неправильно выделенным ударным гласным звуком?**

А) ДиспансЕр, баловАть, договОр, зАвидно, каталОг, намЕрение

В) КрасИвее, звонИт, коклЮш, облегчИть, срЕдства, чЕрпать

С) ПростынЯ, монолОг, баллотИроваться, автОбус, агЕнт

D) ПринУдить, медикАменты, кремЕнь, партЕр, столЯр

Е) ФарфОр, формировАть, Изредка, демокрАтия, бралА

1. **Укажите ряд фразеологических оборотов, в основе которых лежат легенды и факты античной истории.**

А) Со щитом или на щите, прокрустово ложе, вычистить авгиевы конюшни

B) Беречь как зеницу ока, притча во языцех, вавилонское столпотворение

C) Заморить червячка, уйти в свою скорлупу, собаку съесть

D) Приказать долго жить, броситься очертя голову, как снег на голову

E) Тянуть за нос, подливать масло в огонь, работать засучив рукава

1. **В каких словах мягкий знак использован для обозначения грамматических форм?**

А) Рожь, назначьте, мечтать, улыбаешься, вскачь, лишь

В) Конь, фонарь, изморозь, мальчик, борьба, с детьми

С) Меньше, червь, область, просьба, кисть, ночью

D) Сирень, пустошь, отдохнуть, клеишь, мельком

Е) Повесть, письмо, настольная, специальность, маленький

1. **В каком из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова?**

А) Люблю песни башкиров, стоять у закрытых ставней, купить пять одеяльцев

В) Дымки полевых кухонь, валялось много ружей, построить плот из бревен

С) Разбили несколько окошек, выполнить сложение чисел, вспахать триста гектаров

D) купить килограмм апельсинов, пробежать пять метров, купить пару сапог

Е) Глядеть в окна зданий, покинуть места гнездовий, видны верхи башен

1. **Какие знаки препинания нужно поставить в данном предложении?**

*Всем известно бросив в хорошо подготовленную почву одно единственное зернышко мы через некоторое время видим что из него вырастет не только зернышко а целый стебель с таинственно окутанной головкой.*

А) двоеточие, три запятых

В) тире, четыре запятых

С) четыре запятых

D) двоеточие, две запятые, тире

Е) три запятых

1. **Определите, в какой столбик со словами художественной речи попали слова из другого пласта речи:**

А) в сени пленительных дубрав, исчезли как утренний туман, в связи отсутствием улик;

В) свободы сеятель пустынный, тоской внезапной осеня, взоры дев;

С) времен минувших небылицы, голос музы темной, голубка дряхлая моя;

Д) в тумане моря голубом; великолепными коврами, прозрачный лес;

Е) гений чистой красоты; на мутном небе мгла носилась; цветёт медвяный вереск.

1. **Укажите ряд предложений с правильным написанием -тся и -ться в глаголах.**

*Надо скорей собира..ся в дорогу. Ни один листок не колыше..ся. Плащ-палатка может пригоди..ся в лесу. Пригоди..ся в лесу и топорик. Лучше все-таки отправи…ся на пароходе: перед ужином удас..ся выкупа..ся.*

А) -ть, -т, -ть, -т, -ть, -т, -ть

В) -т, -т, -ть, -т, -ть, -т, -ть

С) -ть, -т, -ть, -т, -ть, -т, -т

D) -ть, -т, -ть, -т, -ть, -т, -ть

Е) -ть, -т, -ть, -т, -ть, -т, -ть

1. **Проведите соответствие (знаки препинания не расставлены)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | *Бывают такие родники в горах проляжет новая дорога тропа к ним забывается все реже заворачивают туда путники напиться воды и родники понемногу зарастают мятой да ежевикой. (Ч.А)* | А | Сложноподчиненное предложение  |
| 2 | С сожалением смотрела она вслед уходящему дождю прислушивалась к его стихающему за рекой шуму быть может думая о том что и дождь не вечен что и он быстро проходит. (Ч.А) | В | Простое предложение  |
| 3 | Когда люди задвигались нарочный словно очнулся медленно поднял поникшую русую голову и стал подтягивать подпруги седла. (Ч.А) | С | Сложносочиненное предложение |
| 4 | В саду было тихо и только ночная птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых аллеях да нежно и печально охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду | D | Сложное предложение с разными видами связи  |
| 5 | Звуки лились мерно и заунывно то звонкими серебряными струями то подобные шуму колеблемого леса вдруг замолкли как будто в порыве степного ветра | Е | СПП с двумя придаточными  |

А) 1D 2Е 3А 4С 5В

В) 1В 2А 3Е 4С 5D

C) 1Е 2С 3А 4D 5В

D) 1C 2D 3А 4Е 5В

Е) 1А 2D 3Е 4С 5В

1. **Укажите предложение, в котором инфинитив выполняет функцию определения.**

А) Радость видеть и понимать есть прекрасный дар природы.

В) В наступившей тишине малейший звук способен был испортить торжественность этой неожиданной встречи.

С) Писать о лесах – мое любимое занятие.

D) Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину.

Е) На станции Зима мы сошли пообедать.

1. **Укажите неверное утверждение.**

А) Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено глаголом 1 и 2 лица ед. и мн. числа.

В) Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено личным глаголом в безличной форме.

С) Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено неопределенной формой глагола.

D) Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено словами категории состояния.

Е) Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено кратким страдательным причастием в форме среднего рода в сочетании с глаголом-связкой.

То есть по заданиям можно сделать вывод, что от ученика требуется не только основательное, фундаментальное знание и механическое заучивание и запоминание правил по всем разделам русского языка, но также учитель должен уделить внимание развитию аналитических и экспериментальных навыков, развитию умений применять знания при решении заданий различной сложности.

 Для того, чтобы пройти на городской тур, ученику необходимо набрать наивысший балл, и базовой школьной подготовки по предмету бывает недостаточно. Именно поэтому требуются дополнительные занятия, на которых учитель должен обеспечить надежную систему повторения теоретических сведений по разделам русского языка, а также попутное выполнение тестовых и практических заданий повышенной сложности по пройденным разделам. Дополнительную работу с учениками необходимо начинать с углубленного изучения всех разделов русского языка: фонетика, орфоэпия, орфография, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, культура речи и стилистика. Для эффективной подготовки нужно понять и учителю, и ученику, и родителям, что олимпиада – не разовое мероприятие, что подготовка должна быть систематической. Учитель должен использовать все имеющиеся в его распоряжении возможности: учебно-методическое обеспечение, организация различных видов заданий (лекции, уроки-практикумы, творческие задания, эксперименты), разные формы индивидуальной и парной работы.

**Общая характеристика заданий районного, областного (городского) и республиканского этапов.**

На районном, областном (городском) и республиканском этапах олимпиады задания направлены на проверку у участников всех видов речевой деятельности: чтение, письмо, говорение и слушание. То есть знания ученика должны соответствовать всем уровням интеллектуальных операций по таксономии Блума: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. С этой целью особое внимание на всех этапах уделяется такому виду работы как работа с текстом.

Учащимся предлагается чтение текста, определение темы и идеи текста, определение типа текста и стиля и аргументирование, составление синквейна и ассоциограммы к ключевым словам, подробное изложение содержания текста. На каждом этапе олимпиады встречается синтаксический разбор предложения, который помогает проверить у учащихся уровень грамматической подготовленности. И самым важным и, пожалуй, трудным в этой цепочке заданий является выделение проблемы текста, формулировка тезиса и темы эссе и написание эссе, где ученик должен продемонстрировать совершенное владение языком. Поэтому именно при подготовке к этим турам учитель должен использовать различные виды чтения текста (ознакомительное, изучающее, поисковое), научить находить в тексте главную, второстепенную и скрытую информации, обращать внимание на детали, пяснения, описания незначительных фактов, внимательно читать задания, вникать в задаваемый вопрос, анализировать и, конечно, грамотно оформлять свои работы.

На областном этапе было предложено задание, направленное на проверку навыков публичного выступления, – чтение наизусть стихотворных произведений.Учащиеся должны были обосновать свой выбор и прочитать стихотворный или прозаический текст из внепрограммного материала с соблюдением логических ударений, пауз, без ошибок в произношении слов и в интонировании предложений. Главная задача учителя – помочь ученику найти произведение, которое подходит ученику, отражает его духовный мир, соответствует тембру его голоса и в то же время является шедевром художественной литературы. Немаловажным моментом является работа над выразительным чтением, заучиванием этого произведения.

Ниже мы предлагаем таблицы с заданиями каждого этапа, где учитель сможет познакомиться со всеми видами заданий письменного и устного туров и с критериями их оценивания.

* 1. **Задания районногоэтапа олимпиады**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Задания | Критерии оценки: |
|  | 1 (письменный) тур |
|  | Внимательно прочитайте текст.  |  |
|  | Определите тему, выделите основную мысль текста.  | Правильное определение темы, основной мысли текста – 10 б.  |
|  | Укажите тип текста, аргументируйте свой выбор.  | Правильное определение типа текста, аргументация – 10 б.  |
|  | Составьте синквейн к одному ключевому слову-существительному из заголовка. | Правильное составление синквейна – 10 б.  |
|  | Составьте ассоциограмму к ключевому слову  | Правильное составление ассоциограммы – 10 б.  |
|  | Выпишите из текста выделенное предложение и выполните его полный синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания.  | Правильный разбор предложения – 10 б.  |

**1.2. Задания областного этапа олимпиады**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Задания | Критерии оценки: |
|  | 1 (письменный) тур |
|  | Внимательно прочитайте текст.  |  |
|  | Подробно изложите его содержание.  | Отсутствие лексико-грамматических ошибок – 10 б. Полнота и логика изложения – 20 б |
|  | Составьте синквейн к двум ключевым словам-существительным из заголовка.  | Правильное составление синквейнов – 10 б.  |
|  | Выпишите из текста выделенное предложение и выполните его полный синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания.  | Правильный разбор предложения – 10 б.  |
|  | 2 (устный) тур |
|  | Прочитайте выразительно текст  | 5 б. |
|  | Определите тему, выделите основную мысль поэтического текста | 10 б. |
|  | Установите тип речи, аргументируйте своё мнение | 10 б. |
|  | Составьте ассоциограмму к заданному слову (ключевое слово) | 5 б |
|  | Составьте краткое эссе на заданную тему. Тема эссе перекликается с основной мыслью текста, данного для чтения и анализа.  | 10 б |
|  | Прочитайте наизусть любимое художественное произведение.  | 10 б |

**1.3. Задания республиканского этапа олимпиады**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Задания | Критерии оценки: |
|  | 1 (письменный) тур |
|  | Внимательно прочитайте текст.  |  |
|  | Подробно изложите его содержание.  | Отсутствие лексико-грамматических ошибок – 10 б. Полнота и логика изложения – 20 б |
|  | Составьте синквейн к двум ключевым словам-существительным из заголовка.  | Правильное составление синквейнов – 10 б.  |
|  | Выпишите из текста выделенное предложение и выполните его полный синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания.  | Правильный разбор предложения – 10 б.  |
|  | 2 (устный) тур |
|  | Прочитайте выразительно текст  | 5 б. |
|  | Определите тему, выделите основную мысль поэтического текста | 10 б. |
|  | Установите тип речи, аргументируйте своё мнение | 10 б. |
|  | Составьте ассоциограмму к заданному слову (ключевое слово) | 5 б |
|  | Составьте краткое эссе на заданную тему. Тема эссе перекликается с основной мыслью текста, данного для чтения и анализа.  | 10 б |
|  | Прочитайте наизусть любимое художественное произведение.  | 10 б |

1. **ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА ОБУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

Текст – это словесное, устное или письменное, произведение, в виде совокупности самостоятельных предложений, образующих монолог или диалог.

Признаки текста:

* целостность и смысловая завершенность;
* предложения объединены общей темой;
* предложения связаны между собой по смыслу;
* предложения в тексте расположены логично и последовательно;
* в тексте всегда можно выделить главную мысль;
* текст всегда можно озаглавить.

Текст всегда можно отнести к определённому стилю речи: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному, разговорному.

Мы всегда можем определить, какой тип текста перед нами: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение.

Связь между предложениями в тексте может быть цепной, параллельной и смешанной.

Основными средствами межфразовой связи в тексте являются порядок предложений, порядок слов в предложении, интонация. Выделяются также лексические и морфологические средства связи. К лексическим относятся: лексический повтор, синонимия, антонимия, родо-видовые слова, описательные обороты. К морфологическим – местоимения 3-лица единственного и множественного числа, указательные местоимения, наречия, союзы.

**Примерный анализ текста**

**\*\*\***

Никто точно не знает, сколько снежных барсов еще странствует по горам Центральной Азии. Сегодня во всем мире они находятся под угрозой вымирания. Животные обитают в скалистых, заросших кустами участках высоко в горах. Спокойно жить ирбис может только в безлюдных местностях. Эта кошка поднимается в горы на высоту 4500-5000 метров.

Основные жeртвы барса: козлы, архары, косули, кабаны, маралы, сурки, зайцы, улары, кеклики. Ирбису в поисках добычи приходится преодолевать большие расстояния. При помощи радиотелеметрии установлено, что животные обходят области площадью в 500 квадратных километров.Живут снежные барсы обычно по отдельности. Активны в сумеречные и ночные часы, изредка – днем. У барса нет постоянного логова, куда бы он возвращался каждый день. Временное логово имеет только самка в первое время после окота, когда барсята не достигли еще полутора-двух месяцев. Барс скрытен и осторожен, нападает из засады, часами подкарауливает в укромных местах спускающихся на водопой или на пастбища копытных. К добыче подползает бесшумно. Убегая или настигая добычу, делает большие прыжки. Мышцы у ирбиса очень сильные, и благодаря длинным задним ногам он может совершать огромные прыжки. По рассказам охотников, снежный барс преодолевает одним прыжком ущелье шириной в 7-8 и даже 10 м.  Хищник одним прыжком вскакивает на высоту до 2,5-3 м, легко прыгает с одного уступа на другой, проходя по узким карнизам на головокружительной высоте. Когти снежного барса втяжные, узкие, сильно изогнутые и очень острые. Почти метровой длиный пушистый хвост служит ирбису, по-видимому, рулем при прыжках. Именно поэтому барс, прыгая с высокого утеса, точно попадает на спину своей жертвы.

  Этот вид занесен в Международную Красную Книгу.Этот зверь, безусловно, заслуживает святого отношения, доброго внимания и охраны. Интересно увидеть его живым, а не только в качестве символа экономического прорыва независимого Казахстана.

 Это текст, потому что его отличают целостность и смысловая завершенность. Предложения объединены общей темой, – описание снежного барса – связаны по смыслу и расположены логично и последовательно. Можем выделить главную мысль текста – обратить внимание на исчезающий вид животных и призвать к охране снежных барсов, а также можем его озаглавить – «Снежный барс».

 Связь между предложениями в тексте – смешанная, осуществляется лексическими и грамматическими средствами.

Лексические средства: 1) однотематическая лексика *(барсы, угроза вымирания, в поисках добычи, охота, логово, добыча, когти, Красная книга, внимания и охраны),* 2) синонимы (*снежный барс, животное, ирбис, кошка, хищник*), описательные обороты *(в скалистых, заросших кустами участках, в безлюдных местностях, длинный пушистый хвост, втяжные, узкие, сильно изогнутые когти)*.

Грамматические средства: 1) видовременная соотнесенность глагольных форм (в основном – настоящее время, несовершенный вид: *странствует находятся, обитает, поднимается, прыгая, попадает, залуживает и т.д.*);

 3) цельность текста создается и с помощью предложений последнего абзаца: завершая текст, они становятся как бы выводом.

**2.1.ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ И ОСНОВНОЙ МЫСЛИ ТЕКСТА**

**Тема текста** — это смысловая основа текста. Она соотносится с тем, о чем сообщает текст. Тема задается обычно во вступительной части текста и далее раскрывается в его основной части. Тема обеспечивает смысловое единство текста. Бывают тексты о любви, о природе, о взаимоотношении людей, о войне…

 Но каждый из них будет иметь собственных героев, свою сюжетную линию, свою задумку, основной посыл, который автор хотел вложить в текст и через него донести до нас. Это и есть **главная мысль текста.** Также главную мысль часто называют проблемой текста.

**Микротемы –** это части смысловой основы текста. Они выделяют разные стороны того, о чем сообщается в тексте.

Тему раскрывает заголовок текста. Формулировки микротем представляют его план**.**

**Как определить тему и главную мысль текста?**

1. Прежде всего нужно внимательно прочитать текст.
2. Подчеркнуть ключевые слова.
3. Выделить микротемы по абзацам.
4. Постараться мысленно пересказать текст, постараться в 4-5 предложениях передать его суть.

**Чтобы определить тему, мы отвечаем на вопрос: «О чем текст в целом?»**

О заботе, о человечности, о милосердии, о природе, о дружбе, об экологии, о любви к Родине, о космосе и т.д. Ответ можно сформулировать по-разному.

**Чтобы правильно определить главную мысль текста, нам нужно ответить на несколько вопросов:**

1. Что произошло в тексте?
2. О чем мы задумались после прочтения текста?
3. Какая мысль заставила автора написать этот текст?

**Поработаем с примером**

**М. Пришвин. Говорящий грач**

Расскажу случай, какой был со мной в голодном году. Повадился ко мне на подоконник летать желторотый молодой грачонок. Видно, сирота был. А у меня в то время хранился целый мешок гречневой крупы, - я и питался все время гречневой кашей. Вот, бывало, прилетит грачонок, я посыплю ему крупы и спрашиваю:

− Кашки хочешь, дурашка?

Поклюет и улетит. И так каждый день, весь месяц. Хочу я добиться, чтобы на вопрос мой он ответил: «Хочу».

А он только желтый нос откроет и красный язык показывает.

– Ну ладно! – рассердился я и забросил ученье.

К осени случилась со мной беда: полез я за крупой в сундук, а там ничего нет. Вот как воры обчистили – половина огурца была в тарелке, и ту унесли! Лег я спать голодный. Всю ночь вертелся. Утром в зеркало посмотрел – лицо все зеленое стало. Вдруг кто-то стучит в окошко. Это грач на подоконнике долбит в стекло.

 «Вот и мясо!»– явилась у меня мысль.

Открываю окно и хвать его! А он прыг от меня на дерево. Я – вокно за ним, к сучку. Он повыше. Я лезу. Он выше – и на самую макушку. Я лезу. Я туда не могу – очень качается. Он же шельмец смотрит сверху на меня и говорит:

– Хо-чешь каш-ки, ду-раш-ка?

**Тема рассказа** – конкретный случай общения человека с природой, обучение грачонка умению говорить.

 **Основная мысль этого текста** в том, что рассказчик находит силы с юмором рассказать о своей неудаче, о задуманном коварстве и остаться добрым другом природы. Не чини зла природе, как бы предупреждает автор, не то мудрая природа может посмеяться над тобой.

**2.2. СОСТАВЛЕНИЕ СИНКВЕЙНА**

Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

* 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему текста.
* 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
* 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
* 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
* 5 строка – заключение в форме существительного-синонима (ассоциация с первым словом).

 Это задание развивает образное мышление учащихся. При составлении синквейна к ключевому слову в художественном тексте желательно работать конкретно по данному контексту.

**Пример составления синквейна к слову *грачонок***

*Грачонок*

*Желторотый, озорной*

*Прилетает, поклюет, улетит*

*Грачонок перехитрил человека*

*Шельмец*

**2.3.СОСТАВЛЕНИЕ АССОЦИОГРАММЫ**

В основе данного педагогического приема лежит умение устанавливать ассоциации – ассоциация (лат. аssociatio – соединение, взаимосвязь).

Ассоциограмма – это визуальное изображение связей центрального понятия или явления с другими понятиями, предметами, качествами, ассоциациями, которые осознанно или неосознанно, произвольно или непроизвольно возникают у человека на основе схожести, противопоставления, контраста, дополнения.

Поток ассоциаций у каждого человека свой, индивидуальный. По типу образования различают:

* ассоциации по сходству (оба явления имеют сходные признаки: лампочка – груша, Земля – шар);
* ассоциации по контрасту (оба явления имеют противоположные признаки: легкий – тяжелый, большой – маленький, добро – зло);
* ассоциации по смежности в пространстве или во времени (явления связаны близостью расположения в пространстве или по времени: стол – стул, зима – снег);
* причинно-следственные ассоциации (явления связаны как причина и следствие: книгопечатание – грамотность, энергия – тепло).

Ассоциограмма как педагогический прием позволяет индивидуализировать обучение и является импульсом для активного мыслетворчества обучающихся.

Существует несколько разновидностей ассоциограмм.

**1. Ассоциограмма «Солнышко».** В центре – ключевое понятие, от него расходятся лучи с ассоциациями.



Рис.1. Пример ассоциограммы «Солнышко».

**2. Линейная ассоциограмма.** Используется для установления соответствий между понятиями, терминами.



Рис.2. Пример линейной ассоциограммы.

1. **Круговая ассоциограмма.**

В центре ассоциограммы – понятие или изображение, к которому подбираются лексические ассоциации и вписываются в сегменты вокруг центрального понятия.

**Образец ассоциограммы к слову** *голод*по данному контексту

*Голод - пустой сундук – беда - бессонная ночь – зеленое лицо - мясо – шальная мысль –дерево – сук – неудача.*

 **2.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПА РЕЧИ**

**Тип речи** – это способ изложения, построения слов и предложений в логическом порядке.

В зависимости от содержания текста выделяются следующие типы речи – повествование, описание, рассуждение.

**Повествовани**е– это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом.

Признаки повествования:

1. ко всему тексту можно задать вопрос *что произошло? что делает предмет*?
2. описание действий, происходящих последовательно;
3. композиция: начало действия, развитие действия, кульминация, развязка;
4. связь предложений цепная;
5. языковые особенности: наличие глаголов, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида.

**Описание *–*** это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.

Признаки текста-описания:

1. вопрос *какой предмет?*
2. перечисление постоянных и однородных признаков;
3. композиция: общее впечатление от предмета, признаки предмета, оценка предмета;
4. языковые особенности: слова, обозначающие качества, свойства предметов (существительные, прилагательные, наречия), синонимы-определения (согласованные и несогласованные) и назывные предложения;
5. связь предложений- параллельная.

Разновидности описания:

1. описание предмета, человека, его характеристика;
2. описание места;
3. описание состояния окружающей среды;
4. описание состояния лица (человека).

**Рассуждение** – это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль, говорится о причинах событий, явлений, оценках и чувствах.

Признаки рассуждения:

1. вопрос почему? зачем?
2. объяснение фактов, событий с указанием причинно-следственных связей;
3. композиция: тезис, доказательства, вывод;
4. языковые особенности: наличие вводных слов, указывающих на связь мыслей, последовательность изложения (*во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны*), а также подчинительных союзов со значением причины, следствия, уступки (д*ля того чтобы, вследствие того, чтобы, так как, хотя, несмотря на то, что и т.д*);
5. связь предложений – цепная.

 Разновидности рассуждения:

* Рассуждение-доказательство (почему так, а не иначе? Что из этого следует?)
* Рассуждение-объяснение (Что это такое? Толкование понятия, объяснение сути явления).
* Рассуждение-размышление (Как быть? Что делать? Размышление над жизненными ситуациями).

**Примерный анализ текста-описания.**

🟑🟑🟑

Глубокий овраг с родниковым ручьем закрыт от солнца тенистыми вязами. Вдоль оврага к реке бежит крутая и широкая, размятая трактором тропка. Овраг с разбегу выскакивает на песчаный берег, скрипучие вязы резко останавливаются, подавшись назад, но ручья удержать не могут – хрустальной струей он вливается в реку, собирая на песчаной отмели шаловливых рыбешек, безобидно маленьких и ни на что не гожих.

А река быстрая, светлая, с песчаным, насквозь видным, дном и теплой водой бежит, неровно, извилисто огибая главную достопримечательность деревни – старый гай.

 Судя по деревьям (ветеранам) посадили гай сто лет назад. (По И. Шевцову).

1. Данный текст – описание, так как здесь дается перечисление постоянных признаков определенного уголка природы, а именно, описание глубокого оврага на краю деревни и передаются впечатления автора от описываемой картины.
2. Весь текст отвечает на вопрос *какой он, этот овраг?*
3. Композиция: общее впечатление автора об описываемом уголке природы, признаки оврага, ручейка, рыб и деревьев, также их оценка, которые передаются с помощью средств художественной выразительности – эпитетов *(родниковый ручей, тенистые вязы, скрипучие вязы, шаловливые рыбешки, хрустальной струей);* олицетворений *(бежит тропка, вязы останавливаются, вязы не могут удержать ручья);* метафор *( деревья-ветераны).*
4. Языковые особенности:

Автор использует слова, обозначающие качества, свойства предметов -  *глубокий овраг с родниковым ручьем,крутая и широкая, размятая трактором тропка, река быстрая, светлая, с песчаным, насквозь видным, дном и теплой водой, главную достопримечательность , старый гай*. Также на то, что это текст описание указывает наличие глаголов и глагольных форм настоящего времени несовершенного вида: *бежит, выскакивает, не могут удержать, извилисто огибая, собирая шаловливых рыбешек*.

1. Связь предложений в тексте – параллельная.

**Примерный анализ текста-рассуждения.**

**Г. Горышин. «Тропа»**

По дороге на чем-нибудь едут, а по тропам идут пешком.

 Для чего нужны тропы?

 Чтобы не заблудиться в лесу, в горах, в степном раздолье. Чтобы пройти на ручей и напиться. Или сбегать по ягоды, по грибы. Или просто пройтись по земле. По траве. По песочку. По каменной гальке. По хвойной подстилке. По кочкам. По еловым кореньям.

 По ближним полям, перелескам. По дальним странам. По самым лучшим в мире местам.

 Самые лучшие места те, где ты сам проторил себе тропку. Или оставил свой след на тропе.

 Идешь по тропе – и тебе хорошо, прямее, ровнее. Так служишь тем, кто пойдет за тобой.

 Что может быть лучше?

1. Этот текст – рассуждение.Так как весь текст отвечает на вопрос «Для чего нужна тропа?»
2. Именно этот вопрос является тезисом в композиционном строе текста.

Доказательствами являются предложения от *Чтобы не заблудиться в лесу*

 до *Так служишь тем, кто пойдет за тобой.*

Последнее предложение *Что может быть лучше*? является выводом.

1. Простота в формулировках доказательств, предельно малый объем этих формулировок, их логическая последовательность также утверждают, что это рассуждение, а именно, рассуждение-объяснение.
2. Языковые особенности: наличие предложений с использованием подчинительных союзов со значением причины (чтобы), неполных предложений, которые являются ответом на тезисный вопрос и и имеют оттенок перечисления доказательств.
3. Связь предложений – цепная.

**Примерный анализ текста-повествования**

**Лебеди**

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, и другой день и другую ночь они, не отдыхая, летели над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду. Все лебеди уморились, махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее.

Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл книзу. Он ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете. Лебедь спустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его. Стадо лебедей чуть виднелось белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из вида, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его. Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над тёмными всколыхавшимися волнами. (Лев Толстой)

Этот текст – повествование**,**так как это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом.

Признаки повествования в данном тексте:

1. ко всему тексту можно задать вопрос *что произошло?*
2. В тексте дается описание действий, происходящих последовательно: *лебеди летели, молодой лебедь отстал и опустился на воду, сложил крылья, и закрыл глаза, на заре открыл глаза, вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, поднимался выше и выше.*
3. Композиция данного текста: первый абзац полность является завязкой, то есть началом действия. 1-9 предложения второго абзаца являются развитием действия. Кульминацией являются предложения *Когда они совсем скрылись из вида, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его*. Развязка начинается с предложения *Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море.*
4. Связь предложений в тексте – цепная;
5. Языковые особенности: наличие глаголов, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (*летели, не останавливались, виднелось*, *отстал и опустился, сложил крылья, и закрыл глаза, открыл глаза, вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, поднимался выше и выше, стал колыхать;* использование предложений, осложненных однородными сказуемыми, указывающими напоследовательность действия *(Лебедь спустился на воду и сложил крылья. Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде)*

**2.5.ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТИЛЯ ТЕКСТА**

Совокупность языковых средств, выбор которых обусловлен содержанием, целенаправленностью и обстановкой речи, составляет то, что обычно называют стилем языка.

В русском языке традиционно выделяют пять стилей речи: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и художественный.

У каждого из них есть свой набор признаков, о которых мы поговорим подробней.

**Научный стиль**

**Назначение:** сообщение, передача научной информации.

**Общие признаки научного стиля:**

* научная тематика;
* точность, четкое определение понятий;
* стремление к обобщению, к абстрактности;
* логичность изложения;

**Сфера применения:** область науки и учебно-научной деятельности.

**Языковые особенности:**

* использование сложных предложений;
* наличие слов с абстрактным значением, научной и технической терминологии;
* отсутствие эмоционально окрашенных слов;

**Жанры научного стиля:**

статьи, [тезисы](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/tezis-chto-ehto-takoe-primery-tezisov-sochinenij.html), [доклады](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/doklad-chto-ehto-takoe-napisat-oformit-doklad-temu.html) на научную тему, [рефераты](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/referat-chto-ehto-takoe-kak-pravilno-pisat.html), диссертации, [очерки](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/ocherk-chto-ehto-takoe.html).

**Внутри научного стиля выделяется три подстиля:**

* собственно научный;
* научно-учебный;
* научно-популярный.

Помогут описать собственно научный стиль примеры текстов: статьи, [патенты](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/patent-chto-ehto-takoe.html), тезисы и другие опубликованные результаты изысканий, предназначенные для распространения в узко научной среде (тематических сборниках, материалах научных конференций, базе диссертаций).

Такие тексты богаты сложной научной терминологией, пояснять которую не нужно (так как она известна каждому специалисту в данной области). Научные тексты строго структурированы, логически выстроены, безэмоциональны, объективны. Лексика этого стиля общелитературная и специальная.

Научно-учебный подстиль – это язык учебников, лекций, пособий. Здесь автор и читатель существуют уже не на равных, а в отношениях «учитель-ученик». Термины, которые использует лектор или автор пособия, обязательно расшифровываются. Каждое явление иллюстрируется рядом примеров. [Синтаксис](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/sintaksis-chto-ehto-takoe.html) таких текстов заметно проще, чем в произведениях собственно научного стиля с его сложноподчинёнными конструкциями.

Научно-популярный подстиль наиболее демократичен. Его задача – донести научные знания до максимально широкой, не всегда подготовленной аудитории. Синтаксис текстов становится максимально простым, могут использоваться художественные образы, аллегории.

**Публицистический стиль**

**Назначение:** информирование, передача общественно значимой информации, воздействие на читателя/слушателя.

**Сфера употребления**: общественно-экономические, политические, культурные отношения.

**Общие признаки публицистического стиля:**

* логичность и образность;
* эмоциональность, призывность, оценочность;
* общедоступность: речь рассчитана на широкую аудиторию;
* точность фактов, конкретность;
* риторические вопросы, обращения.

**Жанры:** статья в газете, журнале**,** очерк**,** репортаж**,** интервью**,** фельетон**,** ораторская речь**,** судебная речь**,** выступление по радио, телевидению**,** доклад на общественно-политическую или социальную тему.

**Языковые особенности публицистического стиля:**

Наличие общественно-политических слов и фразеологизмов (часто заимствованных), наличие лексики на морально-этическую тему, использование речевых клише, представляющих собой публицистическую фразеологию, межстилевая лексика используется в переносном, стилистически окрашенном значении, использование существительных с отвлеченным значением, преобладание побудительных предложений, неполных предложений, наличие риторических вопросов.

**Художественный стиль**

**Основная функция:** информирование с помощью художественных образов, эмоционально- эстетическое влияние на чувства читателей.

**Сфера употребления**: произведения художественной литературы и фольклора.

**Общие признаки художественного стиля:**

* Образность и эмоциональность.
* Эстетичность. Создание “прекрасного”.
* Индивидуальность. У каждого автора, так или иначе, возникает свой уникальный и неповторимый стиль повествования.
* Субъективность. Читатель (слушатель) воспринимает произведение и всю окружающую обстановку через видение автора.

**Жанры:**

* эпос – роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, сказка, басня;
* лирика – стихотворение, песня, элегия, послание, романс, идиллия, ода, эпиграмма;
* драма – трагедия, драма, пьеса, комедия, трагикомедия, мелодрама, водевиль.

**Языковые особенности художественного стиля:**

* использование стилистически окрашенной лексики;
* использование изобразительно-выразительных средств и разнообразных синтаксических структур, фигур речи и тропов (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафора, аллегория, олицетворение, повторы, инверсия, ирония и др.);
* обилие прилагательных и причастий для создания необходимого образа;
* употребление личных местоимений (это придает тексту искренности).

**Официально-деловой стиль**

**Основная функция:** официальное общение учреждений между собой и частных лиц с учреждениями, фиксация, документирование управленческой, деловой, служебной информации.

**Сфера употребления**: сфера правовых отношений и административно-общественной деятельности.

**Общие признаки официально-делового стиля:**

* нейтральный тон изложения;
* точность, сжатость, компактность изложения;
* смысловая достаточность и лаконичность текста;
* стандартизованность построения текста, нередкая обязательность формы (удостоверение личности, различного рода дипломы, свидетельства о рождении и браке, денежные документы и т.

**Языковые особенности официально -делового стиля:**

* однозначность используемых слов и терминов;
* языковые штампы (канцеляризмы, клише): *ставить вопрос, на основании решения, входящие-исходящие документы, контроль за исполнением возложить, по истечении срока;*
* профессиональная терминология:  *интеграл, сходимость (в математике) анамнез, абдуктор (в медицине) недоимка, черный нал, теневой бизнес в (экономике) эрозия, акватория (в географии;*
* архаизмы: *оным удостоверяю, сей документ*;
* большое количество производных предлогов и союзов *(в соответствии, в связи, в силу того что, согласно…)*

**Основные жанры:** законодательные акты, официальная переписка; документы (заявление, заявка, доверенность, объяснительная, докладная), характеристика, резюме, автобиография.

**Разговорный стиль**

**Основная функция:** общение граждан в повседневной жизни.

**Сфера употребления**: сфера повседневного, бытового общения как в устной, так и в письменной форме – записки, сообщения, частные письма.

**Общие признаки разговорно-обиходного стиля:**

* непринуждённость общения;
* неподготовленность речи;
* экспрессивность и оценочность;
* фамильярность.

**Языковые особенности стиля:**

* специфические разговорно-бытовые слова, которых нет в межстилевой лексике *(ротозей, рохля, гоготать...)*
* общеупотребительные слова с особыми, разговорно-литературными и просторечными значениями(*липнуть – назойливо приставать с чем-либо, конура – тесное помещение, каланча – человек высокого роста*)
* слова, имеющие в межстилевой лексике соотносительные слова того же корня, но иного словообразовательного строения (*микроволновка, комп, сотка, училка*)
* существительные с ocoбыми cyффикcами*(болтун, докторша, толкотня, кислятина,)* с уменьшительно-ласкательными суффиксами *(глазки, глазенки, глазища, бороденка, болтушка, воришка)*
* прилагательные с суффиксами (*хитрющий, страшенный, кисленький)*
* глаголы с приставками *(разбаловаться, наброситься, размечтаться, покрикивать, заболтаться)*
* cлoвa, нaзывaющиe чeлoвeкa (eгo дeйcтвиe, cocтoяниe) "пo имeни" нeoдyшeвлeннoгo пpeдмeтa или eгo cвoйcтвa, пpичeм чaщe вceгo пo имeни пpeдмeтa oбиxoднoгo, бытoвoгo xapaктepa (*пeнь, дyбинa, пешка, кнопка*).

**Основные жанры:**диалог, записки, сообщения, письма.

**Примерный анализ текста научного стиля**

**Белый гриб.**

 (По В. И..Смирнову)

 Белый гриб, или боровик, встречается в березовых, еловых, сосновых и дубовых лесах. Растут белые грибы одиночно или группами, чаще по соседству с березами.

 Гриб растет с июня по октябрь, но больше всего боровиков бывает в середине июля и со второй половины августа до середины сентября.

 Шляпка у боровиков диаметром до 25 см, сначала полушаровидная, позже более плоская, сухая. Окраска шляпки может быть различной: в сосновых лесах она темно – коричневая, в еловых – коричневая с зеленоватым оттенком, в лиственных – более светлая. Трубчатый слой – белый, по мере роста гриба – желтый, зеленоватый.

 Ножка длиной до 20 см, толщиной до 10 см, сначала клубневидная, позже почти цилиндрическая, беловатая, с сетчатым рисунком по всей ножке. Мякоть плотная, белая, на срезе цвета не меняет, без вкуса, но с приятным запахом.

 Белый гриб пригоден для всех видов переработки.

Текст относится кнаучному стилю. Подстиль – научно-учебный.

Назначение данного текста: передача научной информации о белом грибе.

Текст отличается объективностью, точностью, полнотой в указании признаков белого гриба и логичностью изложения, а также отсутствием субъективных впечатлений.

Сфера применения:учебно-научная деятельность.

Языковые особенности:использование научной лексики *(территория, диаметр, полушаровидная, трубчатый слой),* стремление к точности *(сроки произрастания),* обилие прилагательных для обозначения формы и цвета (*темно – коричневая,, коричневая с зеленоватым оттенком, светлая, плотная, белаяполушаровидная,плоская, сухая),* свободное использование числительных,отсутствие эмоционально окрашенных слов.

Жанр данного текста: учебная статья.

**Примерный анализ текста публицистического стиля**

**\*\*\***

Заметил ли читатель, что все дурное и мелкое в жизни быстро забывается? Еще людьми владеет досада на дурного и эгоистичного человека, на сделанное им плохое, но самого человека уже не помнят, он стерся в памяти. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.

 А люди, служившие другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, поступки, их облик, их шутки, а иногда чудачества. О них рассказывают. Гораздо реже и, разумеется, с недобрым чувством говорят о злых.

 В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.

 В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое, в конечном счете, верное по к личному счастью.

 Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе.

 Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты – очень и очень важно. Поверьте мне!

Текст относится к публицистическому стилю, так как его назначение – воздействие на читателя. Главная задача, стоящая перед автором – привлечь внимание к теме доброты и служения людям, теме верности выбранному делу, заставить задуматься над проблемой достижения счастья через служение людям.

Общие признаки публицистического стиля в данном тексте:логичность и образность, эмоциональность, призывность*(Поверьте мне!)*, оценочность, общедоступность (речь рассчитана на широкую аудиторию).

Жанр данного текста можно определить как выступление или же ораторская речь**.**

Языковые особенности данного текста: наличие лексики на морально-этическую тему (*досада на дурного и эгоистичного человека, люди, служившие другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель,доброта – самое ценное в человеке,сделать счастливыми других,следовать путями доброты),* использование существительных с отвлеченным значением (*доброта,служение, досада).*

Особый экспрессивный оттенок несут побудительные предложения (*Пусть дело это будет маленьким*... *Поверьте мне!)*и риторический вопрос (*Заметил ли читатель, что все дурное и мелкое в жизни быстро забывается?),*  тоже является признаком публицистического стиля.

**Примерный анализ текста художественного стиля**

**\*\*\***

 – Скажи мне, мать земля, скажи правду: могут ли люди жить без войны?

— Ты задала трудный вопрос, Толгонай. Были народы, бесследно исчезнувшие в войнах, были города, сожженные огнем и засыпанные песками, были века, когда я мечтала увидеть след человеческий. И всякий раз, когда люди затевали войны, я говорила им: «Остановитесь, не проливайте кровь!» Я и сейчас повторяю: «Эй, люди за горами, за морями! Эй, люди, живущие на белом свете, что вам нужно — земли? Вот я — земля! Я для всех вас одинакова, вы все для меня равны. Не нужны мне ваши раздоры, мне нужна ваша дружба, ваш труд! Бросьте в борозду одно зерно — и я вам дам сто зерен. Воткните прутик — и я выращу вам чинару. Посадите сад — и я засыплю вас плодами. Разводите скот — и я буду травой. Стройте дома — и я буду стеной. Плодитесь, умножайтесь — я для всех вас буду прекрасным жилищем. Я бесконечна, я безгранична, я глубока и высока, меня для всех вас хватит сполна!» А ты, Толгонай, спрашиваешь, могут ли люди жить без войны. Это не от меня — от вас, от людей, зависит, от вашей воли и разума. (По Ч.Айтматову)

Стиль данного текста – художественный, так как сообщаются личные впечатления автора. Основная функция текста **–** эмоциональное влияние на чувства читателей с помощью художественного образа матери Земли. Текст отличается индивидуальностью и субъективностью, в данном случае прослеживается уникальный и неповторимый стиль повествования Ч. Айтматова, и читатель воспринимает произведение и всю окружающую обстановку через видение автора.

Жанр: отрывок из повести «Материнское поле».

Языковые особенности художественного стиля в данном отрывке: использованный автором прием аллегории – диалог главной героини с матерью Землей –придают тексту особую эмоциональную окрашенность. Также автор использует эпитеты, (*народы, бесследно исчезнувшие, след человеческий, города, сожженные огнем,бесконечна, безгранична, глубока и высока).*

Яркий оттенок искренности заключается в употреблении и повторе личного местоимения***я.***

Также обращает внимание многократное использование БСП, в том числе БСП со значением следствия*(Плодитесь, умножайтесь — я для всех вас буду прекрасным жилищем).*

**Примерный анализ текста официально-делового стиля**

Статья 2

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как то: в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения.

Текст относится к официально-деловому стилю, так как его отличаютнейтральный тон изложения, точность, сжатость, компактность изложения.

Основная функция текста – информирование в официальной обстановке, а именно в сфере законодательства.

Языковые особенности – использование однозначныхслов и

профессиональной терминологии *(Декларация, права и свобода, политические убеждения, социальное происхождение и т.д.).*

Жанрданного текста: отрывок из Всеобщей декларации прав человека.

**Примерный анализ текста разговорного стиля**

«Дорогая Лиличка!

Вчера у меня был выходной. И мы с Алешей пошли посмотреть квартиру Пушкина. На меня это произвело огромное впечатление. Я и сегодня не могу от него отделаться. Это ужасногрустно. Диван, на котором он умер, перо, которым он писал в последний день, письмо его жене – «не кокетничай с царем», библиотека…

Там была какая-то ученая из Академии. Она нам много рассказывала – не все в квартире подлинное, его личное. Много пропало. Но заменено вещами, такими же, той же эпохи, только он к ним не прикасался. Все книги заменили точно такими же, а настоящие хранятся в сейфах Академии. Портреты и акварели подлинные. Его трость, сабля, которую ему подарили в Арзруме…

Квартира скромная… И все это было так недавно. Точно его вчера убили…

Я ходил по комнатам, и мне хотелось плакать.

Все еще держится теплая погода. Мне уже надоело здесь и скучно без тебя и детей. Вчера был на концерте Гилельса – он играет как зверь, какая силища! Точно в упор расстреливает толпу!...

9-го ночью я сажусь в дизель и 10-го утром буду дома.

Целую тебя, лапочка». (А.Вертинский)

Текст относится к разговорно-бытовому стилю, так какосновная функция:общение лиц в повседневной жизни.

Текст отличаетсянепринуждённостью общения, экспрессивностью и оценочностью (*произвело огромное впечатление,  ужасногрустно, мне хотелось плакать, надоело здесь, скучно без тебя и детей, точно вупор расстреливает)*

Языковые особенности стиля **-** специфические разговорно-бытовые слова *(не кокетничай с царем, какая-то ученая из Академии, дизель*)**,** существительные с увеличительными и уменьшительно-ласкательными суффиксами *(лапочка, силища )*

Жанр данного текста **-** письмо.

**2.6. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА К ТЕКСТУ**

 **План текста** –этоперечень основных мыслей, расположенных в такой последовательности, которая отражает логику текста.

План:

* раскрывает содержание текста;
* отражает последовательность развития авторской мысли;
* восстанавливает в памяти содержание текста;
* ускоряет работу над текстом сжатого изложения;
* помогает сохранить авторский стиль;
* организует самоконтроль;
* сосредотачивает внимание.

 Чтобы составить план, весь текст нужно разделить на микротемы (как правило, это абзацы текста), каждая из которых объединена определённой мыслью и имеет логическую завершённость. Выделяя основную мысль, вы формируете пункт плана.

По форме членения и записывания планы бывают простые и сложные.

**Простой план**– план, который состоит из перечня основных пунктов, в которых отражено то, что говорящий скажет, а пишущий напишет. Такой план может быть тематическим, в этом случае все пункты плана могут быть представлены назывными предложениями.

**Сложный план –**план, при котором можно выделить мысли разного уровня, когда одна мысль раскрывается через несколько других и делится на подпункты. Выделенные пункты можно пронумеровать. При составлении сложного плана текст необходимо разделить на композиционные части: вводную, основную и заключительную. Затем в каждой композиционной части необходимо сформулировать основную мысль, которая и будет заголовком. Каждая из композиционных частей могут объединять в себе два и более абзацев, в которых отражаются (раскрываются) отдельные аспекты отраженной в заголовке (каждой из композиционных) частей проблемы.

Планы бывают нескольких типов: вопросный, назывной, тезисный, план - опорная схема.

* **Вопросный план**. Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: Как.., Сколько.., Когда.., Почему... и т. д., но не Есть ли..., Пришел ли... и т. п.).
* **Тезисный план** - план из тезисов глагольного строя (например: Многие животные и птицы пользуются звуками, которые мы не слышим).Тезис - это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада, записанное в виде предложения.
* **Назывной план** - план из тезисов номинативного строя (например: Использование животными и птицами неслышимых звуков).
* **План - опорная схема** состоит из опорных слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

**Образец составления плана к тексту**

**Слепой музыкант**

Прошло три года.

Многочисленная публика собралась в Киеве слушать оригинального музыканта. Он был слеп, но молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и его личной судьбе. Говорили, будто он вдетстве был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, скоторыми бродил, пока пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант.Другие передавали, что он сам ушел из семьи к нищим из каких-то романтических побуждений. Как бы то ни было, зала была набита битком.

В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. Никто не признал бы его слепым, если бы эти глаза не были так неподвижны и если бы его не вела белокурая дама, как говорили, жена музыканта.

Южнорусская публика вообще любит и ценит свои народные мелодии, но здесь даже разношерстная толпа была сразу захвачена глубокой искренностью выражения. Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии связывались в импровизации, которая так нежно лилась из-под рук слепого музыканта.Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкой струей, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевным грустным напевом...

Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадную залу. Слепой сидел с опущенной головой, удивленно прислушиваясь к этому грохоту. Но вот он опять поднял руки и ударил по клавишам. Многолюдная зала мгновенно притихла.

В эту минуту вошел Максим. Старик слушал и ждал. Он больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал живую драму этих звуков... И вдруг сердце Максима упало. Из-под рук музыканта опять, как и некогда, вырвался стон. Вырвался, прозвенел и замер. И опять живой рокот, все ярче и сильнее, сверкающий и подвижный, счастливый и светлый. Это уже не одни стоны личного горя, не одно слепое страдание. На глазах старика появились слезы. Слезы были и на глазах его соседей.

«Он прозрел, да, это правда – он прозрел, – думал Максим. – Да, он прозрел.... На месте слепого и неутолимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»

И старый солдат все ниже опускал голову. Вот он и сделал свое дело, и он недаром прожил на свете, ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой. (По В. Короленко)

**Образец составления плана разных типов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назывной план** | **Вопросный план** | **Тезисный план** |
| **1-й абзац текста** |
| Молва об оригинальном музыканте. | Почему публика проявила интерес к музыканту? | Молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и его личной судьбе. |
| **2-абзац текста** |
| Тишина в зале. | Почему в зале наступила тишина? | В зале настала глубокая тишина. |
| **3-абзац текста** |
| Искренность выражения. | Что заворожило требовательную южнорусскую публику? | Толпа была сразу захвачена глубокой искренностью выражения. |
| **4-абзац текста** |
| Удивление. | Что удивило слепого? | Слепой удивленно прислушивался к грохоту рукоплесканий. |
| **5-абзац текста** |
| Слезы на глазах старика и публики. | Почему на глазах старика Максима появились слезы? | На глазах старика и публики появились слезы. |
| **6-абзац текста** |
| Прозрение. | Почему старик решил, что музыкант «прозрел»? | Он прозрел. |
| **7-абзац текста** |
| Удовлетворение жизнью. | Какие мысли охватили Максима? | Недаром прожил на свете. |

**2.7.ЭССЕ**

**Эссе** – это прозаическое произведение небольшого объема, имеющее композиционную цельность и логическую последовательность. Эссе отражает личное мнение и индивидуальные впечатления по конкретным теме, поводу или вопросу и заведомо не претендует на полноту описания. Собственное мнение может подкрепляться примерами из художественных текстов, средств массовой информации или жизненных наблюдений.

Признаки (особенности) жанра эссе:

1. Небольшой объем (каких-либо жестких границ, конечно, не существует).Начинается с постановки проблемы, далее идет утверждение нескольких (обычно трех) тезисов и по 2-3 аргумента к этим тезисам. Аргументы в данном случае – это конкретные общеизвестные факты, события, явления, предметы, научно доказанные факты и т. д. Заканчивается все это общим выводом.
2. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка. Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.
3. Непринужденность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но субъективный взгляд на явление.
4. Склонность к парадоксам. Эссе призвано удивить читателя (слушателя) –это его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.
5. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.
6. Ориентация на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

**Алгоритм работы над причинно-следственным эссе**

1. Напиши тезисное утверждение твоего эссе. В тезисном утверждении должна содержаться взаимосвязь, которую ты планируешь доказать в самом эссе.
2. Проведи детальное исследование текста, чтобы найти убедительные аргументы, подтверждающие твою позицию.
3. Проведи поиск других фактов и примеров (периодическая печать, соцопрос).
4. Приведи цитаты, статистические данные и другие доказательства, полученные в ходе исследования.
5. Четко структурируй свою письменную работу: вступление, объяснение причины, объяснение последствий, объяснение взаимосвязи и выводы.

**Вступительная часть:**

* Для начала заложи основы эссе; объясни, какие именно аспекты ты будешь рассматривать.
* Напиши тезисное утверждение в конце первого абзаца.

**Основная часть:**

* Начни с абзаца, в котором будут описаны причины.
* Количество необходимых абзацев будет определяться количеством точек зрения, которые ты попытаешься доказать.
* В каждом абзаце нужно концентрироваться на отдельной точке зрения.
* Проиллюстрируй примеры с помощью аргументов.
* Вырази свою точку зрения.

**Заключение:**

* Сделай выводы из того, что ты сумел доказать.
* Объясни важность подобных выводов.

**Эссе «Родной язык»**

Я казашка. Я родилась и выросла в простой казахской семье, где с самых маленьких лет слышала колыбельные на казахском, где каждый день принято было общаться на родном языке, где всегда много гостей, особенно из аула. И такие семьи обычно отличаются частыми поездками в тот же самый аул, участием во всех семейных торжествах близких и не очень близких родственников. И именно на этих праздниках я любовалась степенной речью аульных аксакалов и бабушек, веселыми шутками молодых юношей со своими женге, заслушивалась песнями аульных певцов-самородков. То есть я знакома не понаслышке со всей остротой, красотой, мудростью моего родного языка.

 Когда-то великий ученый М.В.Ломоносов, отметив яркие черты французского, немецкого, итальянского, анлийского языков, выделил красоту и мощь русского языка. Так же и я хочу рассказать о том, что казахский язык – язык мудрости, язык любви, язык красивых вольных песен.

 Казахский язык имеет древние корни. Я горжусь, что основные древние памятники тюркской письменной литературы – героические дастаны «Кулътегин» и «Тонъюкок», которые содержат много описаний исторических событий, - написаны на языке, очень близком к казахскому.

И этот язык мой народ сберег и донес до наших дней. Как? Создавая эпосы и дастаны, стихи и песни, сказки и басни, пословицы и поговорки, передавая их из поколения в поколение. Не одно поколение выросло, слушая историю любви Қыз Жибек и Толегена, Козы-Корпеш и Баян Сулу. Кто из мальчишек не хотел быть похожим на Кобланды Батыра и Ер Таргына?

И сейчас, когда Казахстан приобрел Независимость и казахскому языку присвоен статус государственного языка, обидно слышать, как некоторые мои сородичи с гордостью произносят, что они русскоговорящие, обидно видеть их снисходительно-пренебрежительное отношениие к родному языку. И в такие моменты хочется докричаться до них, напомнить, какой ценой было сохранено и передано нам это достояние!

 Да, согласна: великий Абай еще писал, что знание других языков делает человека равноправным с этими народами. Чем больше языков ты знаешь, тем шире у тебя кругозор, тем богаче становится ваш духовный мир, тем увереннее чувствуешь себя. Но родной язык, язык отцов и предков, должен знать каждый человек! Это обсуждению и оспариванию не подлежит!

**Эссе «Книги – больше, чем источник информации»**

Очень часто от старшего поколения приходится слышать упреки, что современная молодежь не читает книг. Я, естественно, недоумевала: обязательно ли читать книги, если мы и так получаем нужную для нас информацию, и для этого есть более современные способы, хотя бы те же самые гаджеты.Я так думала до тех пор, пока не попала мне в руки книга великого русского писателя Константина Георгиевича Паустовского, которая доказала, что книги – не только источник информации, а нечто большее.

На одном дыхании я прочитала рассказы «Телеграмма», «Старый повар», «Случай в гетто». Трудно описать чувства, которые мною овладевали во время чтения. Боль и грусть за Катерину Петровну, за Настю. Да, за Настю, потому что ей дальше жить с таким тяжелым грузом на душе от того, что не смогла повидаться с матерью перед смертью. Я знаю, что она будет страдать. Она уже страдала, поэтому и уехала их деревни крадучись. Рассказ заставил меня задуматься о взаимоотношениях со своими близкими, о том, что и удетей бывает долг перед родителями, научил ценить каждый миг, который я провожу рядом с родными мне людьми.

Восхищение, светлое чувство радости за прощенный грех во имя великой любви и преклонение перед великим музыкантом за его талант, доброту и скромность охватывали меня во время чтения рассказа «Старый повар». Именно это произведение помогло мнесделать для себя выводы, что искусство имеет огромную власть над людьми, очищает и возвышает душу, побуждает на прекрасные поступки, помогает жить по законам добра и красоты.

Боль и отчаянье, горе матерей, страх и ужас ребятишек, которых прятали в мешок, я чувствовала, читая рассказ «Случай в гетто». А ведь мы даже не знаем цену тому, что у нас есть возможность каждый день просыпаться в теплой постели, под мирным небом шагать в школу, радоваться хорошей погоде и быть уверенным в затрашнем дне!

И все эти чувства смог передать мне один только сборник рассказов великого Паустовского, перед которым преклонила колени не менее великая и легендарная Марлен Дитрих.

Конечно, потом были другие произведения «Маленький принц», «Белый пароход», «Белое облако Чингисхана», «Уроки французского»,«Алые паруса»,сказки Пушкина и Уайльда, каждый из которых захватывал и доказывал мне, что чтение не только расширяет мой кругозор, но и обогащает духовный мир, заставляет взглянуть на жизнь, на все, что окружает меня, другими глазами.

 Подводя итоги, хочу повторить слова классика: «С каждой прочитанной книгой входит в мою жизнь что-то живое, трепещущее».

**2.8СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Синтаксический разбор предложения предполагает подробное рассмотрение его структуры. В ходе синтаксического разбора даётся характеристика предложения, определяются все его члены, отмечается, какими частями речи они выражены и дается схема. Это так называемый полный синтаксический разбор.

Чтобы дать характеристику предложения, надо указать какое оно

Ц –по цели высказывания

И – поинтонации или эмоциональной окраске

О – по составу грамматической основы

В –по наличию второстепенных членов

**План синтаксического разбора простого предложения**

1. Определить вид предложения по цели высказываниия: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Определить вид предложения по интонации (эмоциональной окраске): восклицательное или невосклицательное.
3. Найти и подчеркнуть в предложении его грамматическую основу (подлежащее и сказуемое) – определить главные члены предложения.
4. Указать вид сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.
5. Указать односоставное или двусоставное предложение.
6. Найти и подчеркнуть второстепенные члены предложения (если они есть), определить, распространенное или нераспространенное предложение.
7. Надписать над каждым словом предложения, какой частью речи оно выражено.
8. Указать, если предложение осложненное, и определить, чем осложнено.

**Образец синтаксического разбора простого предложения**

*Пройдитесь породному городунеторопливо, вглядываясь в архитектуру старинных особняков.*

[ , // ]. (В схеме указана только грамматическая основа предложения и обособленное обстоятельство).

Предложение побудительное, невосклицательное, простое, односоставное определенно-личное, распространенное, осложненное обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, полное.

*Пройдитесь (что сделайте?)* – сказуемое, простое глагольное.

*Пройдитесь (где?) по городу* – обстоятельство места, выраженное существительным спредлогом.

*По городу (какому?) родному* – определение согласованное, выражено прилагательным.

*Пройдитесь (как?) неторопливо* – обстоятельство образа действия, выраженное наречием.

*Пройдитесь (как?) – вглядываясь в архитектуру старинных особняков* – обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

**Пунктуационный разбор предложения**

Запятая в этом предложении выделяет обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Точка – знак завершения в конце повествовательного предложения.

**План разбора сложного предложения**

1. Общая характеристика всего предложения:
* по цели высказывания,
* по эмоциональной окраске,
* по количеству грамматических основ,
* по виду связи между частями.
1. Характеристика по смысловым отношениям, средствам связи, месту неравноправных частей.
2. Характеристика отдельных частей:
* по наличию главных членов,
* по наличию второстепенных членов,
* по полноте,
* по наличию осложнений.
1. Тип подчинения (для сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными).
2. Виды связи в смысловых блоках (для сложных предложений с разными видами связи).

**Образец разбора сложносочинённого предложения**

*[Заряразгораласьза окнами], и [веё светестоялсад, засыпанный цветами мокрого снега]. (К.П)*

[], и [, / /].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2-х частей, связанных сочинительной связью, ССП с соединительным одиночным союзом*и*, выражающим одновременность действия;

 1-часть – двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

*Заря* – подлежащее, выраженное существительным.

*Заря (что делала?) разгоралась* – простое глагольное сказуемое.

*Разгоралась (где?) за окнами* – обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом.

 2-часть – двусоставная, распространённая, полная, осложнена обособленнным определением, выраженным причастным оборотом.

*Сад (что?)* – подлежащее, выраженное существительным.

*Сад (что делал?) стоял* – простое глагольное сказуемое.

*Стоял (как?) в свете* – обстоятельство образа действия, выраженное существительным с предлогом.

*В свете (чьем?) ее* – несогласованное определение, выраженное местоимением.

*Сад (какой?) засыпанный цветами мокрого снега* – обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

**Пунктуационный разбор предложения**

1-запятая разделяет части сложносочиненного предложения

2-запятая выделяет обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

Точка – знак завершения в конце повествовательного предложения.

**Образец разбора сложноподчинённого предложения**

*Вдохновенье – такаягостья, котораяне любит посещатьленивых*. (П.Ч.)

*[ - ], (которая ).*

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2-х частей, связанных подчинительной связью, СПП с придаточным определительным с союзным словом *которая*;

1-часть – главная, двусоставная, распространённая, полная, неосложнена;

*Вдохновенье (что?)* – подлежащее, выраженное существительным.

*Вдохновенье ( что такое?) гостья* – составное именное сказуемое, выраженное существительным.

*Гостья (какая?) такая* – согласованное определение, выраженное указательным местоимением.

2-часть – придаточная определительная, в постпозиции, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

*Которая (что?)* – подлежащее, выраженное относительным местоимением в роли союзного слова.

*Которая (что делает?) не любит посещать* – составное глагольное сказуемое, состоит из вспомогательного глагола и инфинитива.

*Не любит посещать (кого?) ленивых* – дополнение, выраженное прилагательным в роли существительного.

**Пунктуационный разбор**

Тире стоит между подлежащим и составным именным сказуемым, выраженным существительным в именительноп падеже с нулевой вязкой.

Запятая разделяет главную и придаточную части СПП.

Точка – знак завершения в конце повествовательного предложения.

**Образец разбора сложноподчинённого предложения**

**с несколькими придаточными**

*[Все более расширяя для меня пределы мира, книгиговорилио том],(как велик и прекрасен человекв стремлении к лучшему), (как много делалон на земле), (каких невероятныхстраданийстоилоэтоему). (М.Г.)*

[ //,], ( как и ), (как ), ( каких ).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 4 частей, связанных подчинительной связью, СПП с однородным подчинением придаточныхс союзами *как, каких*;

 1-часть – главная, двусоставная, распространённая, полная, осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом;

*Книги (что?)* – подлежащее, выраженное существительным.

*Книги (что делали?) говорили* – простое глагольное сказуемое.

*Говорили (о чем?) о том* – косвенное дополнение, выраженное указательным местоимением.

*Говорили (как?) все более расширяя для меня пределы мира* – обособленное обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом.

 2-часть – придаточная изъяснительная, в постпозиции, двусоставная, распространённая, полная, осложнена однородными сказуемыми.

*Человек (кто?)* – подлежащее, выраженное существительным.

*Человек (каков?) велик и прекрасен* – однородные составные именные сказуемые, выраженные краткими прилагательными.

*Прекрасен (в чем?) в стремлении к лучшему* – дополнение, выраженное неделимым словосочетанием.

3-часть – придаточное изъяснительное, в постпозиции, двусоставное, распространённое, полное, не осложнено.

*Он (кто)*- подлежащее, выраженное личным местоимением

*Он (что делал?) делал –* простое глагольное сказуемое

*Делал (как) много* – обстоятельство меры и степени, выраженное наречием

*Делал (где?) на земле –* обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом.

4-часть –придаточное изъяснительное, в постпозиции, двусоставное, распространённое, полное, не осложнено.

*Это(кто?)* – подлежащее, выраженное указательным местоимением.

*Это(что делало?) стоило* – сказуемое, выраженное глаголом

*Стоило (кому?) ему* –дополнение, выраженное местоимением

*Стоило (чего?) страданий*– дополнение, выраженное существительным

*Страданий (каких?) невероятных –* согласованноеопределение, выраженное прилагательным.

**Пунктуационный разбор предложения**

1-запятая выделяет обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

2,3,4- запятая разделяют части СПП предложения с тремя придаточными.

Точка – знак завершения в конце повествовательного предложения.

**Образец разбора бессоюзного сложного предложения**

*[Чиста небеснаялазурь],[теплей и ярчесолнцестало], [пораметелей злых и бурьопять надолгоминовала].(А.Пл.)*

[],[ и ],[].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3-хчастей, связанных бессоюзной связью, передающей между 1-й и 2-й значение одновременности, а между 2-й и 3-й последовательностидействий.

1-часть – двусоставная, распространенная, полная, неосложненная.

*Лазурь (что?)* – подлежащее, выраженное существительным.

*Лазурь (какова?) чиста* – составное именное сказуемое, выражено кратким прилагательным.

*Лазурь (какая?) небесная* – согласованное определение, выраженное прилагательным.

 2-часть – двусоставная, нераспространенная, полная, осложнена однородными сказуемыми.

*Солнце (что?)* – подлежащее, выраженное существительным.

*Солнце (что сделало?)* – стало теплей и ярче – однородные составные именные сказуемые.

 3-часть – двусоставная, распространенная, полная, осложнена однородными несогласованными определениями.

*Пора (что?)* – подлежащее, выраженное существительным.

*Пора (что сделала?) миновала* – простое глагольное сказуемое.

*Пора (какая?) метелей злых и бурь* – несогласованные однородные определения, выраженные неделимым словосочетанием и существительным.

*Миновала (на какое время?) опять надолго* – обстоятельства времени, выраженные наречиями.

**Пунктуационный разбор предложения**

1,2- запятые разделяют части БСП.

Точка – знак завершения в конце повествовательного предложения.

**Образец разбора сложного предложения сразными видами связи**

*[Делай добро тайно], и [ не желай], (когда про него узнают). (Л.Т)*

*[],и[], (когда ).*

Предложение побудительное, невосклицательное, сложное с разными видами связи, состоит из 3-хчастей, между 1-й и 2-й частями связь сочинительная, союз *и* передает отношения одновременности; между 2-й и 3-й частями связь подчинительная, придаточное времени присоединяется к главному при помощи союза *когда.*

1-часть – односоставное определенно-личное предложение, распространенное, полное, неосложненное;

*Делай (что делай?)* – простое глагольное сказуемое.

*Делай (что?) добро* – прямое дополнение, выраженное существительным.

*Делай (как?) тайно* – обстоятельство образа действия, выраженноенаречием.

2-часть – односоставное определенно-личное предложение, нераспространенное, полное, неосложненное

*Не желай (что делай?)* – простое глагольное сказуемое.

3-часть – односоставное безличное предложение, распространенное, полное, неосложненное.

*Узнают (что сделают?)* – простое глагольное сказуемое.

*Узнают (про кого?) про него* – косвенное деполнение, выраженное личным местоимением.

Приложение 1

 **ТЕКСТЫ С ЗАДАНИЯМИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Текст 1**

**М. Шаханов. Четыре матери**

Судьбу от болезни беспамятства ты защити –

Ведь у человека на долгом и трудном пути,

Помимо Матери – той, что его родила,

Четыре есть матери – словно четыре крыла.

Родная Земля – наша суть и основа основ,

И Слово Родное, пришедшее к нам от отцов,

Родные Обычаи – добрый и благостный свет,

Горящий для нас через тьму поколений и лет,

Родная История – как бы она ни была

Горька и печальна, мучительна и тяжела...

Беспамятным ветром развеет беспамятный прах,

Того, кто забыл о своих четырех Матерях.

Народ, что четыре Святыни не смог защитить,

Не сможет и счастья судьбы никогда ощутить.

Четыре Матери – словно судьба дорогих:

Коль жить – лишь для них,

А погибнуть – так только за них!

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст, выделите в нем актуальную, на ваш взгляд, тему.
2. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
3. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
4. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
5. Произведите фонетический разбор слова *история.*
6. Графически обозначьте в тексте причастный оборот, объясните расстановку знаков препинания при них.
7. Составьте ассоциограмму к слову *беспамятство.*

**Текст 2**

**Государственный герб Республики Казахстан**

Слово «герб» в переводе с немецкого означает «наследство». В польском языке оно имеет значение «эмблема», наследственный отличительный знак из сочетания фигур и предметов, получающих символическое значение.

Герб изображается на знаменах, печатях, монетах, помещается на архитектурных сооружениях, домашней утвари, предметах вооружения, произведениях искусства, рукописях, книгах и т.д.

Основа Государственного герба Республики Казахстан – шанырак. Он – сердце герба и олицетворяет собой Очаг, целостность мира, являясь символом первоосновы государства – семьи. Шанырак восходит к санскритскому слову «чакра» – колесо Солнца. Так же, как свастика – динамический рисунок движущегося колеса Солнца, его лучей-спиц, – так и шанырак, является, по сути дела, стенными часами – показателем скорости движения солнца. По меткам на шаныраке казахи определяли солнечное время дня.

Шанырак – купол юрты – для тюрка-кочевника то же, что и фундамент для европейца, то есть олицетворение дома, очага, семьи, рода.

Юрта, по представлениям кочевников, является моделью Вселенной в миниатюре. Полом для юрты служит Земля как золотое сечение Мирового яйца. Стены и потолок – это купол неба.

Через центр Мирозданья проходит Ось, на которой держится вся Вселенная – Мировой гвоздь, к шляпке которого привязан небесный купол.

**Задания к тексту.**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста.
3. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
4. Составьте синквейн к одному ключевому слову-существительному.
5. Определите тип текста и докажите своё мнение.
6. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
7. Объясните постановку тире во все предложениях текста.

**Текст 3**

**Чингиз Айтматов о родной земле и ее истории.**

Любить родную землю вовсе не означает оставаться всегда на ней, не обращая взора на огромный мир вокруг. Замкнувшись в себе, мы никогда не достигнем расцвета, всестороннего развития…

 Предки наши говорили: «Пока ты на коне, познай мир». И это замечательно! Пока молод, пока полон сил и энергии, просвещайся, изучай жизнь других стран и народов.

Но тем не менее, где бы ты ни был, в какой бы точке земного шара ни оказался, родная земля остается для тебя одной единственной. Только храня с ней духовную связь, ты будешь с достоинством идти по жизни. Потому как чужая земля, чужой воздух, чужая вода не заменят родины.

 Да, мы связаны с отчей землей бесчисленными невидимыми нитями. У каждого человека, помимо собственной матери, должны быть четыре матери-святыни. Родная земля – наивеличайшая из них.

 **Грустно смотреть на людей, убежденных в том, что они проживут без родной земли, а родная земля не обойдется без них.**Наоборот: священная земля наших отцов будет жить и расцветать и без нас, а вот нам, духу нашему, без нее никогда не взлететь высоко.

Воистину: пока жива родная земля, живы и мы!

**Задания к тексту.**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста.Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
3. Выделите основную мысль текста.
4. Составьте синквейн к одному ключевому слову-существительному.
5. Определите тип текста и докажите своё мнение.
6. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
7. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.
8. Выпишите прилагательное в превосходной степени сравнения, объясните способ его образования.

**Текст 4**

**Спроси у совести своей**

Споко..н и счас..лив тот кто живет в ладу со своей совестью. (Не) завидна участь того кто разм..нулся с ней поступился с совестью ради ( сию) минутной выгоды или хуже того отрекся от нее из личного эг..изма.

Совес..ливый человек ( не) обман..т (не) украдет (не) пр..даст на производств.. (не) схалтурит. В час..ной жизн.. (не) оставит без помощ.. и внимания старых родителей или собствен..ого ребенка (не) обид..т слабого и (не) униз..т себя лиц..мерием и лестью. **Совес..ливый значит порядочный чес..ный человек наделен..ый чувством достоинства справ..дливостью добротой.** О совес..ливом человеке можно сказать словами Н.А.Добролюбова Пусть его жизнь (не) оз..рилась блеском какого (либо) деяния на пользу общества все (таки) его нравствен..ое значение (не) потерян..о.

Добавим что нравствен..ое значение каждой личности живущ..й по (не) писан..ым законам совести (не) оценимо ибо всем окружающим она дарит теплоту человечности. (К.Ткаченко)

**Задания к тексту.**

1. Назовите тему текста.
2. Назовите основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
4. Определите тип текста (докажите свое мнение).
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
6. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:1-2 , 2-3
7. Произведите синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения
8. Творческая работа. Напишите эссе на тему «Почему спокоен и счастлив тот, кто живет в ладу со своей совестью?».

**Текст 5**

**Любовь, уважение, знание**

 Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

 «Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

 Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, своей школе. И еще – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово.

 Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание. Д.С. Лихачев

**Задания к тексту.**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тип текста и докажите своё мнение.
3. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
4. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
5. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
6. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
7. Произведите морфологический разбор слова *к историческому.*
8. Произведите разбор следующих словосчетаний *к культурному наследию, призывали долго,памятников культуры.*

**Текст 6**

**Набережная мойки. Дом Пушкина.**

Едва весть о смертельном ранении поэта распространилась по Петербургу, сюда двинулись люди разных сословий. Кто не знал адреса, тот шёл за другими.

Шли пешком, ехали на извозчиках со всех концов города.
У дома росла встревоженная, молчаливая, ожидающая толпа. Знакомые и незнакомые поэту люди поднимались по лестнице и звонили. К полудню 28 января посетителей было столько, что входная дверь открывалась непрестанно. Тогда-то и вывесил свой бюллетень Жуковский, но люди на набережной не расходились, с затаённой надеждой ждали добрых вестей.
Но Пушкин таял на глазах Его одолевали боли, пульс был едва уловим. Жуковский вывешивает новый бюллетень, звучащий, как погребальный звон: «Больной находится в весьма опасном положении". Было около 3 часов дня, когда стало ясно, что жизнь поэта надо считать минутами. Все близкие собрались в кабинете. Жуковский не переставал беззвучно рыдать.
Наталью Николаевну под каким-то предлогом увели. Друзья приблизились к дивану вплотную. Вдруг Пушкин широко раскрыл глаза. Лицо его прояснилось, и он внятным голосом произнёс:"Жизнь кончена".

Только мгновение в его глазах сиял лучистый свет, потом веки дрогнули и закрылись навсегда. Жуковский, опустившись на колени, положил голову на ноги Пушкина и долго оставался недвижим. Потом близко склонился над его лицом, всматриваясь в него с изумлением. На лице Пушкина застыло торжественное спокойствие, будто он постиг почти никем не разгаданную тайну.

**Когда Жуковский показался перед толпой вновь, все поняли, что он сообщит сейчас страшную весть.** И толпа замерла.

"Александр Сергеевич Пушкин скончался", -снимая шапку, сдавленным голосом проговорил Жуковский. И люди в скорбном молчании обнажили головы.

Пошёл густой, мягкий снег, сумерки переходили в ночь, а у серого дома на Мойке народу всё прибывало и прибывало.

 **Задания к тексту.**

1. Послушайте текст (читает учитель).
2. Выделите микротемы и составьте план к тексту
3. Озаглавьте текст.
4. Подробно изложите его содержание.
5. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.

**Текст 7**

\*\*\*

Почему возникают ссоры с родителями? Не всегда бывает легко ладить с родителями. Особенно в критическом подростковом возрасте, когда за каждым словом мерещится покушение на твой суверенитет и самостоятельность. Ссоры могут возникнуть буквально на ровном месте. Тебе должно быть известно, что конфликты – вещь двусторонняя, поэтому понаблюдай за собой, не даешь ли ты родителям повод, например:

 А) Ты не замечаешь того, что родители устают на работе. И факт, что тебя вкусно кормят, модно одевают и вовремя финансируют, воспринимаешь как должное. В таких случаях хорошим лекарством будет поездка в детский дом и неформальное общение с его подопечными. Там тебе быстро объяснят, кто кому и что должен. И тогда ты совсем по-новому оценишь то, что имеешь.

Б) Любую домашнюю работу (включая самообслуживание) обычно делаешь из-под палки. Причем сделанное тобой помнишь долго, а усилия остальных членов семьи считаешь само собой разумеющимся. С точки зрения звериного эгоизма, может, ты и прав. Если мама тобой воспринимается по жизни как прислуга, то знай, что во всех западных сериалах, которые ты смотришь, прислуга получает денежное вознаграждение. В случаях, если оно не выплачивается, служанка просто увольняется! Делай выводы.

В) Учишься не в полную силу, если не сказать небрежно. Если родителям будут советовать не обращать на это внимание, у них все равно не получится. Потому что эти чудаки хотят для тебя лучшей доли и жалеют. И им невдомек, что для тебя самая клёвая цель – это таскать ящики или швабру. И на объявления о найме на работу, в которых почти везде требуются специалисты с высшим образованием или хотя бы со среднеспециальным, ты тоже плюешь с высокой колокольни.

Г) По-детски реагируешь на любую критику – «гордо» молчишь, скандалишь, хлопаешь дверью. Теперь рассмотрим конфликты стиля общения. Для них характерны повышенный тон, обидные интонации во время спора, грубость, ненормативная лексика. Вместо логики и убеждения применение физического или психологического воздействия. Здесь и тебе, и взрослым приходится совсем не сладко. Легче всего в порыве гнева выгнать из дому или уйти из него, чем работать над налаживанием нормальных отношений! Больнее всего бывает от ощущения собственного бессилия и обиды. И не думай, что право на эти эмоции принадлежит только тебе – поверь, родители чувствуют то же самое!

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст, выделите в нем актуальную, на ваш взгляд, тему.
2. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
3. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
4. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
5. Произведите морфологический разбор слова *по-детски.*
6. Разберите по составу слова*неформальное, вознаграждение, приходится.*
7. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:1-2 , 2-3.
8. Составьте ассоциограмму к слову *конфликт.*

**Текст 8**

**Песня ямщика**

Однажды К. Паустовский приехал в город Вознесенск и пошел искать ночлег.

Он вошел в ворота небольшого домика, по ступенькам поднялся в чистую комнатку, где за столом сидела старуха-хозяйка. Тут же сидел какой-то пожилой странник.

Старики радушно встретили писателя. Хозяйка согласилась устроить ему ночлег в своем доме.

Вечером словоохотливый странник рассказал писателю много интересного про свой род.

Звали старика Федосеевым. Все они, Федосеевы, с давних времен были ямщиками и славились своим пением. Особенно славился удивительным голосом дед старика, Прохор. По всей дороге от Пскова до Новгорода знали его чудесный голос. Любил он петь и берег свой голос, но не уберег. Случилось это так.

Жил в это время в Псковской губернии наш великий поэт Александр Сергеевич Пушкин. Встретил он однажды на ярмарке в Святогорском монастыре ямщика-певуна. Этот ямщик-певун был Прохор Федосеев. Полюбились Пушкину прохоровы песни. Особенно ему нравилась та песня, которая начиналась словами:

Эх, по белым полям, по широким

Наши слезы снежком замело…

Долго беседовал поэт с народным певцом, и запомнились речи поэта Прохору навсегда.

Прошло несколько лет. Раз зимой будят ямщика Прохора, стучат ему в оконце, велят запрягать по казенной надобности.

Вышел Прохор с крыльца – видит: полно жандармов, ходят, звенят тесаками.Прохор подумал, что его заставят везти арестованных, но на санях стоял черный гроб, веревками увязанный.

«Какого же это страдальца и в могилу в оковах везут? Кого же это царь и после смерти боится?» - подумал Прохор.

Подошел он к гробу, смахнул рукавицей снег с черной крышки и спрашивает у жандарма:

 - Кого повезем?

- Пушкина, – говорит жандарм, – сочинителя. Убили его в Петербурге.

Прохор отступил на шаг, скинул шапку и поклонился гробу в пояс.

- Ты что же, знаком ему, что ли?

- Песни я ему пел.

- Ну, так больше петь не будешь.

Ночь была темная, и мороз такой крепкий, что дыхание в груди спирало. Подвязал ямщик бубенцы, чтобы не гремели, сел на облучок, и поехали.

Тихо кругом, только полозья скрипят да слышно, как тесаки стучат о гроб. Накипело у ямщика на сердце, собрал он весь свой голос и запел:

Эх, по белым полям, по широким

Наши слезы снежком замело…

Жандарм бил его ножнами в спину, а Прохор не слышал и все пел. Вернулся он домой, лег, молчит: голос на морозе простудился. С той поры до самой смерти говорил шепотом.

Умер Прохор столетним стариком и песню ту завещал петь своим сыновьям и внукам. **Старик Федосеев, внук Прохора, продолжает выполнять завет деда: он поет народу любимые песни великого русского поэта.**

(К.Паустовский)

**Задания к тексту.**

1. Послушайте текст (читает учитель).
2. Выделите микротемы и составьте план к тексту.
3. Подробно изложите его содержание.
4. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.
5. Выпишите из текста устаревшие слова, объясните их значение.

**Текст 9**

**Притча о родной земле**

Жил Человек там, где родился. И вот захотелось ему взглянуть на белый свет, найти райскую страну, где всем живется весело и богато.

Отправился Он за тридевять земель. Прибыл в страну, о которой мечтал, и стал там жить.

Жилось ему не хуже, чем в родных краях, а в чем-то, может, и лучше. Места там были красивые, хоромы прекрасные, одежды носил он царские, за столами сиживал богатыми... Но для счастья ему всегда чего-то не хватало.

Просила его душа о чем-то, но понять Он ее не мог и не знал, чего же ему не достает в тридевятом царстве.

Как-то лунной ночью не спалось ему, думы думались, ответы на вопросы все искались, да в душе своей разобраться все хотелось.Вдруг слышит Он тихий серебристый звук колокольчика. Прислушался.

 – «Ба! Да, это ж не колокольчик! Это ж голос чей-то!»– осенило Его. Еще лучше стал вслушиваться в эти звуки:

 – «Где родился – там и сгодился», – пел тонкий серебристый голосок. Задумался Человек над словами этой незатейливой песенки. И понял он, что это его Земля родная к себе зовет, души предков о себе напоминают.

 Затосковал Человек по отчей земле, но бросить свой дом, хоромы прекрасные не мог.

 А тоска все дольше и больше. Хоромы стали видеться не такими прекрасными, как самый малый дом в родной сторонушке; одежды не такие царские, как обычное рубище, что носил в родной сторонке; столы не такие богатые и не такие вкусные, какие были пироги в родном доме его…

Ничего не хотелось ему с тех пор, кроме родной земли, где могилка матушки его родимой и отца его, где растет рябинка им посаженная, где стоит дом, им построенный...

Бросил Человек тридевятое царство богатое, страну эту райскую. И отправился туда, куда звала его душа, в родную сторонушку. И зазвенели радостным звоном голоса в душе его, и Солнце ярко освещало путь его, и дорога словно звала его за собой, а сердце радостно билось, как птица, трепеща в груди, словно предвкушая Счастье, которое не купишь ни за какие богатства мира.

Это был путь на Родину, дорога к самому себе!

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст, выделите в нем актуальную, на ваш взгляд, тему.
2. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
3. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
4. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
5. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.
6. Произведите морфологический разбор слова *предвкушая.*
7. Найдите в тексте 2-3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где они выступают в других значениях.
8. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:1-2 , 2-3.

**Текст 10**

**Волшебная сила искусства.**

 **Искусство действует на нас непосредственно своими образами, увлекает, заставляет переживать происходящее.** Мы забываем, что находимся в театре, картинной галерее, читаем книгу. Но самые любознательные и проницательные не довольствуются этим. Их интересует ещё, как «сделано» художественное произведение. И этот интерес отнюдь не праздный: он помогает глубже понять искусство, ведёт нас в творческую «лабораторию» художника, писателя. Умение видеть как «сделан» художественный текст, не мешает воспринимать его эстетически. Напротив, оно помогает сделать такое восприятие более совершенным и тонким. Необходимо выработать в себе умение анализировать литературный текст, создать свою собственную творческую «лабораторию» изучения поэтического языка.

 Конечно, «лаборатории» писателя и читателя - это не одно и то же. Многое в истории создания литературного произведения остаётся так и не указанным читателем, неясным и даже загадочным. Но гораздо важнее другое: вдумчивый читатель, следуя за писателем, проделывая сходный путь, переживает сходные образы, продумывает сходные мысли, учится у писателя мастерству художественного слова. (По Л. Новикову)

**Задания к тексту.**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста.
3. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
4. Составьте синквейн к одному слову.
5. Определите тип текста и докажите своё мнение.
6. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
7. Сделайте синтаксическийи пунктуационный разбор выделенного предложения.
8. Докажите, что слово *язык* – многозначное. Подберите примеры словосочетаний, где это слово выступает в других значениях.

**Текст 11**

**«Война и мир». Том 3, часть 2**

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно сбирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны – назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять.

Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: «Довольно, довольно, люди. Перестаньте… Опомнитесь. Что вы делаете?»

Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: «Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!» Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. **Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало.**

Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотелые, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами. (По Л.Н. Толстому)

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст, выделите в нем актуальную, на ваш взгляд, тему.
2. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
3. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
4. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
5. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
6. Составьте ассоциограмму к слову *война.*
7. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.
8. Произведите морфлогический разбор слова *измученным.*

**Текст 12**

**Все, что нас окружает: земля, воздух, вода, флора и фауна – все взаимосвязано и образует единый организм, единый природный комплекс.** Этот природный комплекс уже на протяжении десятков тысяч лет развивается по своим законам. Но с развитием науки и техники на него все больше начал влиять человек.

Чтобы убедиться, что все в окружающей нас природе взаимосвязано, взаимозависимо, приведем несколько примеров. Всем известно, что комары и гнус – вреднейшие существа, причиняющие людям и скоту мучения. Однако было сделано открытие,, позволяющее по-иному оценить комаров и мошкару. Известно, что растениям, кроме главных компонентов минерального питания (азота, кальция, калия и фосфора), для нормального развития необходимы многие другие вещества, содержащиеся в почве в ничтожном колиичестве, всего по несколько граммов или даже миллиграммов на гектар. Сюда относятся такие микроэлементы как, как медь, цинк, марганец, молибден, бор и другие. Микроэлементы миллионы лет вымываются из почвы и сносятся в водоемы. Казалось бы, они давно должны были исчезнуть из почвы. Почему же они не исчезли и вслед за ним не исчезла растительность?

Ученые установили, что личинки комаров, гнуса, москитов и некоторых других насекомых накапливают микроорганизмы в своем организме. Летом из личинок выводятся крылатые насекомые и разлетаются, а осенью погибают на суше, возвращая почве вместе со своими тельцами микроэлементы.

В едином сложном природном организме комары играют еще одну важную роль. Личинки и куколки комаров – превосходный корм для рыб. И если уничтожить всех комаров, то резко сократится количество рыбьей молоди.

**Задания к тексту**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста и озаглавьте его.
3. Определите тип текста и докажите своё мнение.
4. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
5. Выполните пунктуационный разбор выделенного предложения.
6. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.
7. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
8. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
9. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.

**Текст 13**

**Утро в степи.**

Ранее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке ещё толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, предрассветные тучки. Там сейчас выплывет в огненном зареве солнце. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. Степь весело пестреет цветами. Ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький, здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики. Всё блещет, нежится и радостно тянется к солнцу. **Только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшим редким кустарником, ещё лежат, будто бы напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени.** Высоко в воздухе, невидимые глазу, трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась и ожила. Кажется, она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

**Задания к тексту**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста.
3. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
4. Составьте синквейн к одному ключевому слову-существительному.
5. Определите тип текста и докажите своё мнение.
6. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
7. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.
8. Определите способ связи между следующими предложениями текста: 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5.

**Текст 14**

 Свободное время — это время, свободное от основных занятий, когда личность может сама выбрать направление своей деятельности, удовлетворяя свои интересы и потребности. Освободном времени говорил известный русский писатель и педагог К.Ушинский. Он писал о том, что если человек не знает, что ему делать в часы своего досуга, то у него«портится» голова, сердце и нравственность.

 Социолог и культуролог Э. Соколов писал о том, что без достаточного количества свободного времени, развлечений у человека быстро истощаются силы, он становится неспособен к творческой и возвышенной деятельности. Анализируя эти высказывания, можно сделать вывод о том, что свободное время — это важная часть жизни человека, которая даёт ему возможность не только отдохнуть от повседневных забот, но и проявить себя в каком-либо виде деятельности, расширить кругозор.

Люди используют своё свободное время по-разному. Некоторые предпочитают активный отдых, некоторые — саморазвитие, а некоторые — просмотр развлекательных передач и игру за компьютером. Английский философ Бертран Рассел писало том, что умение с умом распорядиться досугом является высшей степенью цивилизованности человека. Великий академик, физиолог Иван Павлов рассуждал о том, что лучшим отдыхом является не пассивный отдых, а смена деятельности с умственной на физическую. Американский писатель Джеймс Купер развивал мысль о том, что безделье не является отдыхом, а является пустой тратой времени.

Таким образом, свободное время является очень ценным для человека в современном мире. Поэтому нужно уметь планировать своё свободное время, не тратить его впустую, направлять наактивную, творческую, познавательнуюдеятельность. Правильное планирование свободного времени даёт человеку больше свободы.<https://moluch.ru/archive/137/38518/>

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
3. Составьте ассоциограмму к одному слову.
4. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.
5. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
6. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
7. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
8. Выпишите из текста местоимения, определите их разряды.

**Текст 15**

\*\*\*

Неуверенность в себе – проблема древняя, однако она привлекла внимание медиков, педагогов и психологов сравнительно недавно – в середине ХХ века. Именно тогда стало понятно – все всё уси­ли­ва­ю­ща­я­ся не­уве­рен­ность в себе может стать при­чи­ной массы не­при­ят­но­стей – вплотьдо серьезных заболеваний, не говоря уже о житейских проблемах.Ведь не­уве­рен­ность в себе может по­слу­жить поч­вой по­сто­ян­ной зависимости от чу­жо­го мне­ния. Пред­ста­вим себе, как не­удоб­но чув­ству­ет себя за­ви­си­мый: чужие оценки кажутся ему гораздо более важными и занчимыми, чем собственные; каждый свой поступок он видит прежде всего глазами окружающих. А главное, ему хочется одобрения ото всех, начиная с близких и заканчивая пассажирами в трамвае. Такой человек становится нерешительным и не может правильно оценить жизенную ситуацию.

Как же пре­одо­леть не­уверен­ность в себе?**Одни учёные ищут ответ на этот во­прос, ос­но­вы­ва­ясь на физиологических про­цес­сах, дру­гие опи­ра­ют­ся на пси­хо­ло­гию.**

 Ясно одно – преодолеть неуверенность в себе можно лишь в случае, если человек способен правильно ставить цели, соотносить их с внешними обстоятельствами и позитивно оценивать свои результаты.

**Задания к тексту**

1. Прочитайте текст и определите тему текста.
2. Основная мысль текста.
3. Определите тип текста (докажите свое мнение).
4. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения
5. Творческая работа. Напишите эссе на тему «Как же пре­одо­леть не­уверен­ность в себе?»
6. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:1-2 , 2-3.

**Текст 16**

🟑🟑🟑

 Над аулом, в урочище Акшокы, медлительно и плавно, как тихий ветер Сары-Арки, летела спокойно-степенная песня «Қараңғы түнде тау қалғып». **И люди, отдыхая после изнурительно долгого летнего дня в своих юртах, слушали это творение своего мудрого и знаменитого земляка, совершенно не догадываясь, что слова этой песни пришли в степь из другого, неведомого им мира.**

 И в самом деле, не чудо разве, что « Ночная песнь странника » Иоганна Вольфганга Гете пленила своим изяществом М.Ю.Лермонтова, и тот, «грациозно» переложил ее на русский язык? И не чудо ли то, что спустя еще полвека сын необъятных и загадочных степей Абай Кунанбаев воссоздает ее не менее грациозно на казахском языке?...(Герольд Бельгер)

**Задания к тексту**

1. Определите тему текста.
2. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
3. Составьте синквейн к одному ключевому слову-существительному.
4. Определите тип текста и докажите своё мнение.
5. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
6. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.

**Текст №17**

**\*\*\***

 Можно исследовать химический состав технологию производства р..цепты тайны мастерства и всё точно узнать почему ф..рфоровая чашка звенит красиво и ярко а просто глиня(нн,н)ая издаёт глухой звук.

 Но мы (ни,не)когда (не)узнаем почему одни фразы стихотворные строки строфы бывают звонкими а другие глухими.

 Дело (во)все не в глухих согласных ш..пящих закрытых и открытых звуках. Каждое слово (без)исключения может звенеть будучи поставле(н,нн)ым на своё место. Слова одни и те(же) но в одном случае из них получается ф..рфор бронза медь а в другом случае сырая клёклая глина.

 Один поёт а другой хрипит. Один чеканит а другой мямлит. Одна строка как(бы) светится (из)нутрии другая тускла и даже гр..зна. Одна похожа на драгоце(н,нн)ый камень другая на к..мок зама..ки.

**Задания к тексту**

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Определите тип текста и докажите своё мнение.
3. Найдите в тексте слово, в котором звуков больше, чем букв.
4. Укажите неполные предложения. Какой член предложения в них пропущен?
5. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.
6. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
7. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
8. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.

**Текст 18**

**Игровая индустрия – совсем не детские «игры»**

Некоторые считают, что создание компьютерных игр – это удел фанатов-энтузиастов, а играют в них лишь неоперившиеся юнцы. Это заблуждение. Индустрия компьютерных игр – очень серьезный бизнес. В течение года в мире появляется несколько тысяч игр, а доходы от их создания составляют миллионы долларов. Причем игры рассчитаны на самую разную аудиторию – от младенцев до убеленных сединами людей. А, к примеру, некоторые игровые авиасимуляторы являются официальными программами подготовки самых настоящих пилотов.

Для создания и продвижения компьютерной игры на рынок требуются основательная подготовка и капиталовложения. Как правило, существуют как разработчики, так и создатели игр. Часто создателем является небольшая компания, состоящая из нескольких десятков единомышленников и оснащенная первоклассной техникой. Компьютерная игра является весьма сложным произведением со всеми атрибутами шоу-бизнеса – актерами, режиссерами, сценаристами и продюсерами.

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст, выделите в нем актуальную, на ваш взгяд, тему.
2. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
3. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
4. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
5. Произведите морфологический разбор слова *компьютерных.*
6. Выпишите из текста сложные слова и сделайте морфемный разбор.
7. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:1-2 , 2-3.

**Текст 19**

Интернет – мировая глобальная информационная сеть – появилась относительно недавно. За эти годы он не только завоевал себе место под солнцем но и стал одним из наиболее многообещающих изобретений человечества. Самым главным фактором, пожалуй, является то, что интернет очень многогранен и поэтому интересен каждому человеку. **Для одного – это поиск необходимой информации, для другого – способ общения, которого порой так не хватает, для иных – просто развлечение и отдых.**

Интернет влияет на каждого человека и на развитие человечества в целом. Впервые за всю историю существования у нас появилась возможность собрать все наши достижения и открытия в одном, легко доступном месте. До появления письменности все знания передавались в устной форме. Переходя от человека к человеку, информация имеет свойство искажаться, это вызывает массу проблем. Веками знания хранились в книгах. Но книга может порваться, сгореть, к тому же доступ к ней имеют не все. Интернет может предложить каждому жителю планеты все сразу и на любую тему. Можно не только просмотреть различные стаьи и рецензии, но и сами первичные источники, побывать, скажем, в библиотеке конгресса США или хранилищах Ватикана. Можно послушать любую симфонию Баха или посмотреть картины Пикассо, побывать на выставке в Берлине.

Благодаря интернету каждый может почувствовать себя гражданином мира.

**Задания к тексту.**

1. Определите тему текста.
2. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
3. Составьте синквейн к одному ключевому слову-существительному.
4. Определите тип текста и докажите своё мнение.
5. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
6. Напишите эссе на тему «Интернет: так ли он безобиден?»
7. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.

**Текст 20**

Много сотен верст нужно лететь птицам со своих зимних становищ на родину. Иным придется сделать чуть ли не тысячекилометровый перелет. Сколько приключений и опасностей, сколько превратностей встретится им на пути! Чего только не испытывает в течение такого полета маленькое существо весом около двадцати-двадцати пяти граммов. **Право, нет сердца у стрелков, не жалеющих птицу и тогда, когда, обессилевшая после трудного перелета, повинуясь ничем не победимому зову природы, она стремится в то место, где впервые увидела солнечный свет.**

У животных много своей, таинственной, непонятной людям мудрости. Птицы особенно чутки к переменам погоды и задолго предугадывают их, но зачастую бывает так, что перелетных странников застигает посреди моря внезапный ураган, нередко со снегом. До берегов далеко, а силы ослаблены и кругом расстилается безбрежное море. И тогда погибает едва ли не вся стая, за исключением наиболее сильных.

Счастье для птиц, если нежданно-негаданно встретится им в эти минуты морское судно. Невзирая на опасность, целыми тучами опускаются нежданные и незваные гости на палубу, на борта, на снасти, и странным кажется корабль, обвешанный живыми гирляндами птиц. И суровые моряки, никогда не обидевшие их, не оскорбившие их трепетной доверчивости, спасают им жизнь. Ибо говорится в прекрасном морском поверье, что неизбежно несчастье для того корабля, на котором была убита птица, просившая приюта.

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст и определите тему текста.
2. Определите тип текста и докажите своё мнение.
3. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
4. Выполните пунктуационный разбор выделенного предложения.
5. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.
6. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
7. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
8. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.

**Текст 21**

Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Звуки эти заполняли все пространство между рекой и небосводом. Это курлыкали журавли.

Я поднял голову. Большие косяки журавлей тянули один за другим прямо к югу.

Я бросил весла и долго смотрел на журавлей. По береговой проселочной дороге ехал, покачиваясь, грузовичок. Шофер остановил машину, вышел и тоже начал смотреть на журавлей.

«Счастливо друзья!» - крикнул он и помахал рукой вслед. **Потом он опять забрался в кабину, открыл боковое стекло, высунулся, смотрел и смотрел и все слушал плеск и переливы птичьего крика.**

За несколько дней до этой встречи с журавлями один московский журнал попросил меня написать статью о том, что такое шедевр, и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. Я выбрал стихи Лермонтова «Завещание».

 Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелет по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам? Да что и говорить! Каждый лист был совершенным творением природы, произведением ее таинственного искусства, недоступного нам, людям. Этим искусством уверенно владела только она, только природа, равнодушная к нашим восторгам похвалам.

 **Задания к тексту.**

1. Послушайте текст (читает учитель).
2. Выделите микротемы и составьте план к тексту
3. Озаглавьте текст.
4. Подробно изложите его содержание.
5. Сделайте синтаксическийи пунктуационный разбор выделенного предложения.
6. Произведите морфологический разбор слова*в искусстве*.
7. Составьте синквейн со словом *шедевр.*

**Текст 22**

Где истоки знаменитого казахского гостеприимства? **Рассказывают, что давным-давно жил старец, который приручил диких верблюдов, лошадей, коров, овец и стал первым скотоводом в казахских степях**. Было у него три сына – верные и надежные помощники отцу в любом деле.

Когда пришло время ему умирать, призвал он к себе сыновей и сказал:

- Оставляю вам все, что нажил своим трудом и умом. Разделите скот на четыре равные части, возьмите каждый по стаду и продолжайте с успехом дело отца. Живите дружно и учите добру свое потомство.

Поклонились ему сыновья, поблагодарили за дар, но прежде чем выйти из юрты, обратились с вопросом:

- Не ослышались ли мы, родитель наш, и верно ли поняли твой наказ? Нас трое, а ты распорядился разделить скот на четыре части. Кому ты оставляешь четвертую часть?

Отец ответил:

- Четвертую часть я оставляю вашему гостю. Пусть всякий, кто нуждается в пище и крове, кто по желанию или по нужде явится в ваше жилище, найдет у вас приют, ласку и обильное угощение. И если гость ваш из скромности станет отказываться от пищи и от питья, скажите ему, что ест и пьет свое, а не ваше, ибо в вашем состоянии есть и его доля.

Миновали века, и многое переменилось с тех пор. Но во все времена, годы и дни крепок степной обычай гостеприимства. Кто бы ни зашел среди дня и ночи в жилище казаха, каждого ждут привет и почет, мирный отдых и щедрое хлебосольство – «конак асы»(пища гостя).

**Задания к тексту.**

1. Послушайте текст (читает учитель).
2. Выделите микротемы и составьте план к тексту
3. Озаглавьте текст.
4. Подробно изложите его содержание.
5. Сделайте синтаксическийи пунктуационный разбор выделенного предложения.
6. Произведите морфологический разбор слова *крепок.*
7. Выпишите из текста числительные, укажите их разряды. Сделайте морфологический разбор одного из них.
8. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:1-2 , 2-3

**Текст 23 А. Фет**

**Уснуло озеро; безмолвен лес…**

Уснуло озеро; безмолвен лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо… Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, —
Пускай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают…

**Задания к тексту**

1. Определите тему текста и основную мысль текста.
2. Определите тип текста и докажите своё мнение.
3. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
4. Определите лексическое значение слов *ветрило, трель*, *созерцает,* подберите к ним синонимы.
5. Произведите морфологический разбор слова *выплывает.*
6. Составьте синквейн со словом *тишина*.

**Текст 24**.

Одно из желаний человека – стать значительным.

Стремление к собственной значительности является одной из главных черт, отличающего человека от животного. Проиллюстрируем это. Когда я был мальчиком и жил на ферме в Миссури, мой отец разводил племенной скот. Мы обычно показывали их на окружных ярмарках и выставках повсюду на Среднем Западе.

Мы выиграли десятки первых призов. Животные не интересовались наградами, которые они завоевывали. А вот отец интересовался. Эти призы позволяли ему чувствовать себя значительным.

Если бы наши предки не имели этого пламенного стремления к собственной значимости, то не было бы цивилизации. Без него мы недалеко ушли бы от животных.

Именно это стремление к собственной значимости привело к тому, что необразованный бедный приказчик бакалейной лавки стал изучать юридические книги, которые он нашел на дне бочки с домашним хламом, купленной им за пятьдесят центов. Вы, наверное, слышали об этом приказчике. Его звали Линкольн.

Именно это стремление к осознанию собственной значимости воодушевляло Диккенса при написании его бессмертных романов. Это стремление заставило Рокфеллера копить миллионы, которые он так и не сумел истратить.

Это стремление заставляет вас носить одежду самых последних фасонов, управлять новейшей моделью автомобиля и говорить о своих выдающихся детях. (По Д. Карнеги)

**Задания к тексу**

1. Определите тему текста.
2. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
3. Составьте синквейн к одному ключевому слову-существительному.
4. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.
5. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
6. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
7. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
8. Произведите морфологический разбор слова*недалеко.*

**Текст 25**.

🟑🟑🟑

 Эту легенду мне когда-то рассказал путешественник-англичанин.

 Однаждыпароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Толпа веселых моряков съехала на берег. Вошли в лес, стали разводить костер. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево. Вдруг ониуслышали в темноте тихие стоны и оханья. Всю ночь моряки не спали и жались к костру.

 Когда рассвело, они увидели, что из пня срубленной пальмы сочилась кровь! Оборванные лианы корчились на земле, а из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. На Самоа есть деревья, у которых есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют себе сорвать ни листочка.

 Веселые моряки не погибли. Они воротились на палубу, но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались.

 Наша жизнь – такой же священный лес. Кругом все живет, все чувствует глубоко и сильно.**И в жизнь нужно входить не веселым гулякою, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.**

 (По В. Вересаеву)

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст и определите тему текста.
2. Определите тип текста и докажите своё мнение.
3. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
4. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.
5. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
6. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
7. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
8. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

**Текст 26**

**Что такое « глобализация»?**

 Сегодня невозможно представить обособленную жизнь отдельного государства. Страны взаимосвязаны буквально во всех сферах общественной жизни. В последнее время очень часто звучит слово «глобализация». Давайте разберемся, что это такое и отметим положительные и отрицательные стороны этого явления.

**Глобализация**  — это процесс всё возрастающей взаимосвязи стран, народов, всемирная экономическая, политическая, культурная, религиозная интеграция между ними.

**Причины глобализации:**

* Появление высоких технологий, возрастание информационной связи между странами, появление глобальной сети Интернет.
* Развитие международной экономики, сотрудничества стран, появление транснациональных корпораций, экономических союзов.
* Необходимость совместно решать мировым сообществом вопросы времени — политические, экономические, глобальные проблемы.
* Возросший интерес к изучению культуры и истории других стран, расширение возможностей туристического бизнеса.

**Формы глобализации:**

* Экономическая (создание  международных  финансовых организаций, например,Международный валютный фонд, Всемирный банк, всемирная торговая организация,расширение экономических связей, совместное производство,внешняя торговляи др.).
* Политическая (создание политических союзов и блоков, например, ООН, ЕЭС, СНГ)
* Духовная (туризм, диалог культур)

**Последствия глобализации**

**Позитивные**

* Стимулирование развития экономики: создание производств в странах, в которых они обойдутся дешевле, возможность приобщиться к новейшим достижениям прогресса стран с более низким уровнем развития; значительное расширение экспорта и импорта и др.
* Международное разделение труда, которое приводит к снижению затрат на производство, к повышению качества продукции.
* Создание благоприятной политической обстановки в мире, совместные действия по разрешению конфликтов, стремление вести диалог при возникновении политических проблем.
* Создание мирового социокультурного пространства, расширение связей, взаимодействий людей, приобщение к культуре мира.

**Негативные**

* Навязывание определённого образа жизни, стереотипа поведения, который часто идёт в противоречие с национальными традициями.
* Насаждение  стандарта производства,  процесс унификации, потеря отечественной промышленностью   своих национальных черт.
* Постепенная утрата индивидуальных черт национальной культуры, унификация культуры.
* Соперничество стран во всех сферах, особенно в политике и экономике, приводит к столкновениям, доходящим до локальных вооруженных конфликтов.
* Появление глобальных проблем, одна из причин которых — целостность современного мира.

Таким образом,  как любой исторический процесс, процесс глобализации имеет и позитивные, и негативные последствия. Но глобализация — явление нашего времени.  Она будет продолжаться на ещё более высоком уровне, затрагивая буквально все области деятельности и жизни человечества.  Задача людей — свести к минимуму отрицательные последствия данного процесса и направить его только на пользу человечества.

**Задания к тексту.**

1. Определите тему текста.
2. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
3. Составьте синквейн к одному ключевому слову-существительному.
4. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.
5. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
6. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
7. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
8. Определите лексическое значение слов *унификация, интеграция, стереотип.*
9. Выпишите из текста аббревиатуры, расшифруйте их. Приведите несколько своих примеров.

**Текст 27**

**Наша память**

У каждого человека память работает по-своему. Одному достаточно внимательно что-либо прослушать, чтобы запомнить материал, а другому обязательно прочитать: видеть, что нужно знать. Третий необыкновенно быстро заучивает стихотворение в десять-пятнадцать строф, а над выводом коротенькой физической формулы бьется долго. А четвертый, наоборот, формулы запоминает «слету», а по истории путается и в датах, и в событиях, и в их анализе.

В современной [психологии](https://bookap.info/#psihologiya) принято деление памяти по характеру. Их три вида: образная, эмоциональная и логическая.

Образную память еще можно назвать памятью наших чувств. **Она помнит вкус мороженого и касторки, хлеба и конфет, помнит очертания гор и взлет самолета, помнит мягкость ваты и холод металла.**

Очень тесно связана с образной память эмоциональная — на чувства, переживания. Это не удивительно, ибо все наши переживания связаны с образами, хранимыми нами. Переживая что-либо, мы невольно воссоздаем и образ переживаемого. Но тем не менее эмоциональная память – особая. Убедительное доказательство — разное отношение к увиденному у разных людей. По-разному пересказывают, допустим, содержание кинокартин или объяснения экскурсоводов во время экскурсии. Кто-то перечислит последовательный ход событий, кто-то нарисует образы людей, дороги, кто-то расскажет только о том, что поразило его больше всего.

И третий вид — память логическая, память на мысли, слова, понятия. Она, так же как и другие виды, окрашивает личность индивидуальностью. Рассказывают, например, как однажды студенты спросили знаменитого физика-теоретика, помнит ли он, как 30 лет назад присутствовал на конгрессе, где были мировые светила науки. Оказалось, помнит. Академик рассказал и о том, кто присутствовал на встрече, и стал излагать споры Резерфорда, Бора, Дирака, приводил их аргументы в споре, записал на доске формулы. Когда же его спросили, где шел спор, кто как был одет, присутствовали ли члены семей ученых, он ничего не мог ответить — не помнил. Из «образных зарисовок» он ничего не хранил в голове. Даже формулы, которые он написал, были не образны — они были мыслями, мнениями, теориями, закодированными в сжатую, удобную форму.

Все три вида памяти живут бок-о-бок, но какая-то — мы только что видели — преобладает над другими, главенствует. Поэтому люди по-разному и запоминают и помнят. У каждого человека есть все виды памяти, а «верховодит» один из ее видов.

**Задания к тексту.**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста.
3. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
4. Составьте ассоциограмму к слову*память*.
5. Определите тип текста и докажите своё мнение.
6. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
7. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.
8. Выпишите из текста числительное и сделайте морфологический разбор.

**Текст 28**

**В жизни всегда есть место подвигу**

**Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершить великое.** Человеческая память хранит имена героев и их свершения.

Николай Михайлович Пржевальский поменял великосветский Петербург, парады и банкеты на тишину пустынь, дым костра, стоптанные сапоги, голод и жажду. В его честь Академией наук была выбита специальная медаль… Молодой кандидат медицинских наук Анатолий Шаткин привил себе вирус трахомы, чтобы другие люди никогда не болели этой ужасной болезнью! И это тоже настоящий подвиг.

…Но ведь все не могут быть путешественниками или работать с вирусами трахомы. Ведь кто-то должен водить такси, печь хлеб, стоять у станка или считать деньги в сберегательном банке. Молодые люди работают везде: и в автопарках, и на хлебозаводах, и в сбербанках. А как же подвиг?

И всё же мне кажется — есть место подвигу в любой обстановке и при любых занятиях. Вспомните жизнь Александра Селькирка (прообраз знаменитого Робинзона Крузо) на необитаемом острове, с его победой над собой, над страхом, над малодушием, над ленью, над желанием закрыть глаза и ждать смерти. Положение, в котором оказался этот мужественный человек, тоже необычное, но ведь бороться с собой, со своей ограниченностью, со своими пороками, с опустошённостью и равнодушием можно и нужно не только на необитаемом острове.

Попробуйте победить себя, и вам станет понятно, что такое подвиг.

Человек в основе своей всегда устремлён к хорошему.  Надо только вовремя уметь поддержать или подправить того, кто стал уходить от этого устремления. Мы живём в большом общежитии, и надо уметь любить своих товарищей, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.

Жизнь пестра и разнообразна. На одном её полюсе горение и мужество, на другом — тунеядство и трусость. На одном — высокий порыв, жажда знаний, на другом — равнодушие, пошлость, мещанство. Перед каждым, вступающим в жизнь, встают эти полюса, и к какому полюсу пойдёт человек, зависит от него самого.*(Н. Дубинин)*

**Задания к тексту.**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста.
3. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
4. Составьте ассоциограмму к слову*подвиг*.
5. Определите тип текста и докажите своё мнение.
6. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
7. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выделенного предложения.
8. Выпишите из текста сложные существительные и определите способ их образования.

**Текст 29**

Тень

 Удивительная в лесу тишина. Солнечные зайчики сидят смирно, подмигивает ленивая паутинка.

 На поляне с брусничным настоем воздуха стоял медвежонок. Он то взмахивал головой и носом тыкался в землю, то переваливался с боку на бок и скреб землю когтишками. Он явно что-то ловил, но никак не мог поймать.

И вдруг я понял: медвежонок ловит свою тень! Он видел: рядом шевелится темное, бросался и скалил зубы. Но тень – это тень.

 Даже старый медведь не очень-то верит своим глазам. Вот и медвежонок: понюхает тень – не пахнет. Наклонит к земле – не шуршит. Стукнет лапой - сдачи не дает.

 Пошагал медвежонок прочь, а тень за ним. Надо сесть, все не спеша обдумать. Стал приседать медленно на задок. Присел – наткнулся на острый сучок! **Подскочил, а оглянуться нельзя: тень перед носом тоже скакнула.** Шерсть на мишкиной холке встала торчком. Попятился – опять напоролся на сук!

 Заорал медвежонок басом и, как заяц, упрыгнул в кусты.

**Задания к тексту**

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста.
3. Выделите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
4. Определите тип текста и докажите своё мнение.
5. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
6. Сделайте синтаксическийи пунктуационный разбор выделенного предложения.
7. Выпишите из текста эпитеты, сравнения, олицетворения.
8. Выпишите из текста по 2-3 примера слов, образованных приставочным и суффиксальным способом, выделите в них морфемы.

**Текст 30**

**Воспоминание**

Однажды в детстве отец сильно наказал меня. Побои я давно забыл, но причину побоев до сих пор помню крепко.

Утром я вышел из дома как будто в школу, а на самом деле свернул в переулок, а потом в другой и до школы в этот день я не дошёл. С уличными мальчишками я до вечера играл в стукалку. Отец дал мне немного денег, чтобы купить книг, на эти-то деньги я и играл. Позабыв всё на свете. Деньги, конечно, вскоре кончились, я стал думать, где бы достать ещё, и нашёл выход. Я стал обходить все дома в ауле. Я говорил, что завтра приезжают пехлеваны и вот мне поручили собирать для них деньги.

Обойдя аул, я подсчитал выручку и понял, что можно продолжать игру. Но и этих несчастных денег не хватило надолго. К тому же во время игры приходилось ползать по земле на коленях. За целый день мои штаны продрались насквозь, а колени исцарапались.

Между тем дома меня хватились. Старшие братья пошли искать меня по всему аулу.

И вот я предстал перед судом отца. Больше всего на свете я боялся этого суда. Отец оглядел меня с головы до ног.

 - Расскажи-ка, где ты порвал штаны.

- В школе…зацепил за гвоздь…

- Когда?

- Сегодня.

Отец наотмашь ударил меня ладонью по щеке.

- Если сейчас же не расскажешь всё, как было, ударю плетью.

Страх перед плетью оказался сильнее страха перед правдой, и я рассказал свои злоключения по порядку, начиная с утра.

Суд окончился. Три дня я ходил сам не свой. На третий день отец усадил меня рядом, погладил по голове, расспросил, что проходим сейчас в школе, какие у меня отметки. Потом неожиданно спросил:

- Ты знаешь, за что я тебя побил?

- За то, что играл на деньги.

- Нет, не за это.

- За то, что порвал штаны.

- Нет, и не за штаны. Кто из нас не рвал в детстве своих штанов или рубашек? Ты ведь не девчонка, чтобы ходить всё время по тропочке.

- За то, что не пошёл в школу.

- Конечно, это большая твоя ошибка: с неё начались все твои несчастья в этот день. Побил же я тебя, мой сын, за твою ложь. **Ложь – это не ошибка, не случайность, это черта характера, которая может укорениться.** Это страшный сорняк на поле твоей души. Если его вовремя не вырвать с корнем, он заполонит всё поле так, что негде будет прорасти доброму семени. На свете нет ничего страшнее лжи. С этого часа ты будешь говорить только правду. Иди.

Я пошёл, мысленно дав себе клятву никогда не лгать.

 **(Р.Гамзатов)**

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст и определите тему текста.
2. Определите тип текста и докажите своё мнение.
3. Определите стиль текста и докажите своё мнение.
4. Выделите в тексте актуальную, на ваш взгляд, тему.
5. Сформулируйте ее в виде тезиса для написания эссе.
6. Сформулируйте заголовок вашего эссе.
7. Напишите эссе (текст-рассуждение) на выбранную тему.
8. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Приложение 2

**Календарно-тематическое планирование работы**

**с одаренными учениками.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** | ***Вид занятия*** | ***Дата*** |
|  | Структура олимпиадных заданий. Общий обзор. | 1 | Лекция |  |
|  | Роль и место русского языка в системе мировых языков. Разделы русского языкознания. | 1 | Лекция |  |
|  | **Фонетика. Орфоэпия.** Классификация гласных и согласных звуков | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Транскрипция.Фонетический разбор слова | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  |  Выполнение практических заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | **История письма.** Типы письма. Русский алфавит и его история.Редуцированные ер и ерь. Образование беглых гласных | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Тесты по разделу | 1 | Тестирование |  |
|  | Строение слога в современном русском языке | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Выполнение практических заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | **Морфемика**. Состав слова. Позиционные и исторические чередования звуков в корне слова | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | **Морфемика**. Словообразование. Типы аффиксов: формообразующие, словообразовательные | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Выполнение практических заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | Способы словообразования | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Тесты по разделу | 1 | Тестирование |  |
|  | **Лексика. Фразеология.** Антонимия, синонимия, омонимия. Паронимы | 2 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Устаревшая лексика. Неологизмы. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Выполнение практических заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | Тесты по разделу | 1 | Тестирование |  |
|  | **Орфография.** Основные принципы русской орфографии.  | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Повторение сложных орфографических правил | 2 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Тесты по разделу | 1 | Тестирование |  |
|  | **Морфология**. Основные грамматические категории.  | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Самостоятельные части речи. | 2 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Служебные части речи | 2 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Выполнение практических заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | Тесты по разделу |  |  |  |
|  | **Синтаксис.** Словосочетание и предложение. Способы связи слов в словосочетании и предложении | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Простое предложение. Характеристика предложений по разным категориям. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Главные и второстепенные члены предложения. Способы выражения членов предложения. Синтаксические функции инфинитива. | 2 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Тесты по разделу | 1 | Тестирование |  |
|  | Решение олимпиадных заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | Типы односоставных предложений. Полные и неполные предложения. Особенности строения полных и неполных предложений. | 2 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Осложненное предложение. Способы осложнения простых предложений | 2 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Выполнение практических заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | Тесты по разделу | 1 | Тестирование |  |
|  | Сложное предложение.Основные виды СП. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Сложносочиненное предложение и его виды. Пунктуация в ССП | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | СПП. Строение СПП. Подчинительные союзы и союзные слова в СПП. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Виды придаточных предложений | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | СПП с несколькими придаточными | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Тесты по разделу | 1 | Тестирование |  |
|  | Выполнение практических заданий | 1 | Практикум |  |
|  | Выполнение практических заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | Бессоюзное сложное предложение. Значение БСП. Пунктуация в БСП. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | СП с разными видами связи. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Тесты по разделу | 1 | Тестирование |  |
|  | Предложения с чужой речью. Способы передачи чужой речи. Цитаты. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Решение олимпиадных заданий | 1 | Практикум  |  |
|  | Текст как единица обучения связной речи.  | 1 | Лекция |  |
|  |  Типы монологической речи. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Композиция текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения. Приёмы начала и концовки текста | 2 | Лекция с элементами практикума |  |
|  |  Функциональные стили русскогоязыка.Разговорно-обиходный стиль. | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Художественный стиль | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Публицистический стиль | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Научный стиль | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Официально-деловой стиль | 1 | Лекция с элементами практикума |  |
|  | Выполнение практических заданий | 2 | Практикум |  |
|  | Тестирование по разделу | 2 | Тестирование  |  |
|  | Комплексное тестирование | 2 | Тестирование |  |

**Список литературы**

1. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
2. Бадамбаева Г.А., Тюлебаева М.А. Русская речь: правила и упражнения по орфографии и пунктации. – Алматы: Изд-во «Мектеп», 2008. – 96с.
3. Баронова М.М. Тематическое и поурочное планирование по русскому языку: 9-й кл.: к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 класс». – М. Экзамен, 2006. – 254 с.
4. В.Г. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М: Просвещение, 1984. – 251 с.
5. Грибанская Е.Э., Л.И. Новикова. Олимпиады по русскому языку. 9-11 классы. – М.: Издательство «Первое сентября», 2004 – 112 с.
6. Казбек-Казиева М.М. Школьные олимпиады. Русский язык. 5- 11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 192 с.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: Учебник для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1983. – 223 с.
8. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 8 класс. – Москва, ТЦ Сфера, 2010. – 112 с.
9. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 224 с.
10. Нарожная В.Д., Стычева О.А. Практическая стилистика русского языка - Шымкент, 2005. – 120 с.
11. Розенталь Д.Э. Справочник по руссскому языку. Орфография и пунктуация. –М.: Оникс, 2007. – 366с.
12. Русский язык: 1550 тестов и проверочных заданий для школьников и поступающих в вузы/ Войлова К.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. – М.: Дрофа, 1999. – 576с.
13. Русский язык: Сборник диктантов. Учеб. Пособие для 9 кл. общеобразовательной шк. / Л.К.Жаналина, З.К. Ахметжанова, А.Е. Тажимуратова. – 2-е изд. – Алматы: Изд-во «Мектеп», 2009. – 112 с.
14. Скоркина Н.М. Русский язык. 9 класс (поурочные планы по учебнику С.Т. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова «Русский язык. 9 класс». – Волгоград, 2002. – 80с.
15. Ушакова О.Д. Синтаксический разбор предложения. Справочник школьника. – Санкт-Петербург, 2008.- 94с
16. Фролова Е.О. Шпаргалки. Экзаменационные изложения с творческим заданием. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 124 с.
17. Энциклопедический словарь юного филолога: Языкознание. – М., 1984.

**Мусиралиева А.А.**

**Абдиназарова М.Ж.**

**Подготовка учащихся к республиканской олимпиаде по русскому языку и литературе**

**(для школ с казахским языком обучения)**

**Методические рекомендации**

Подписано к изданию: 1.08. 2022г.

Формат бумаги А4

Офисная бумага

Объем 4,5 п.л.

Тираж 30 экз.